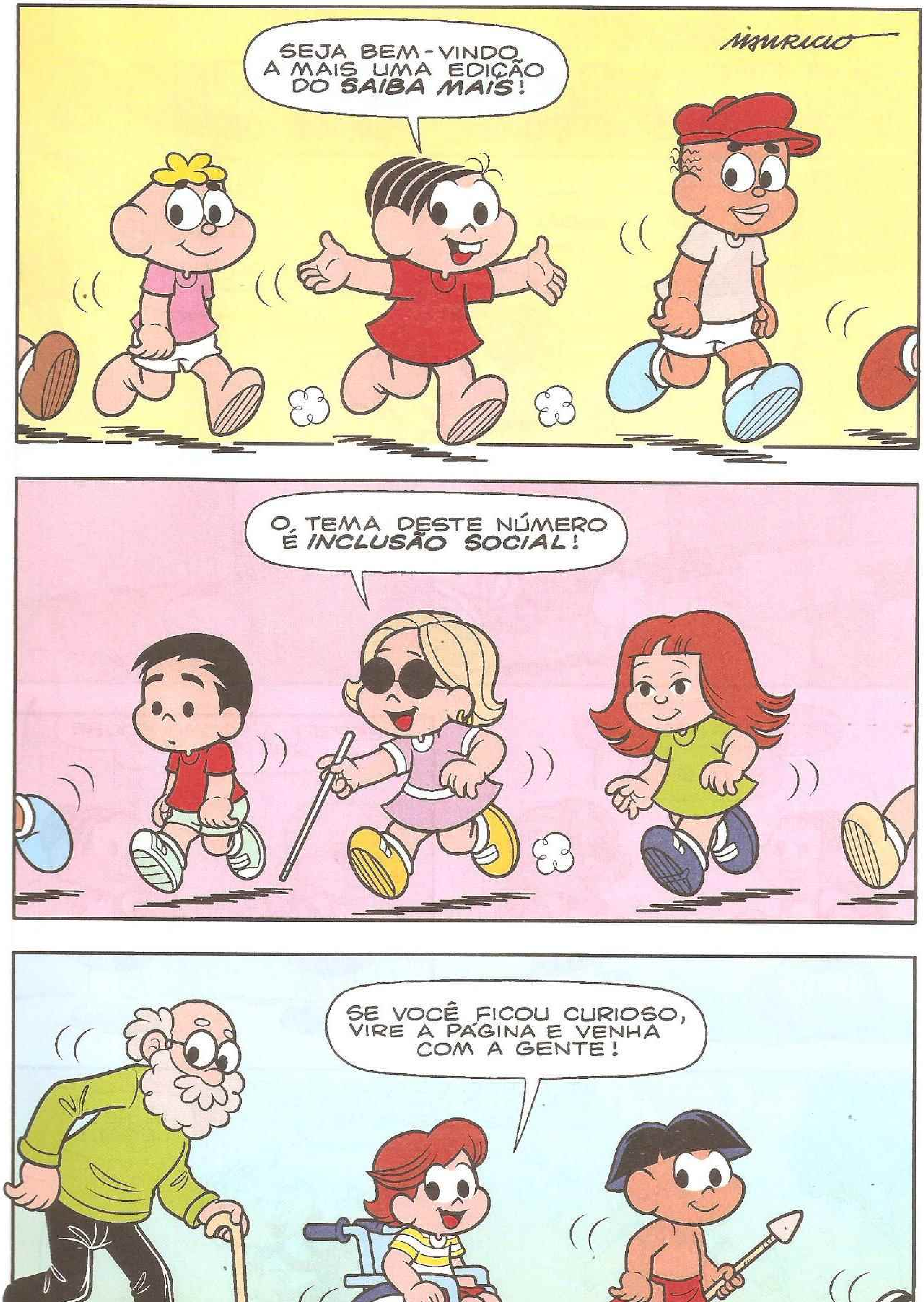
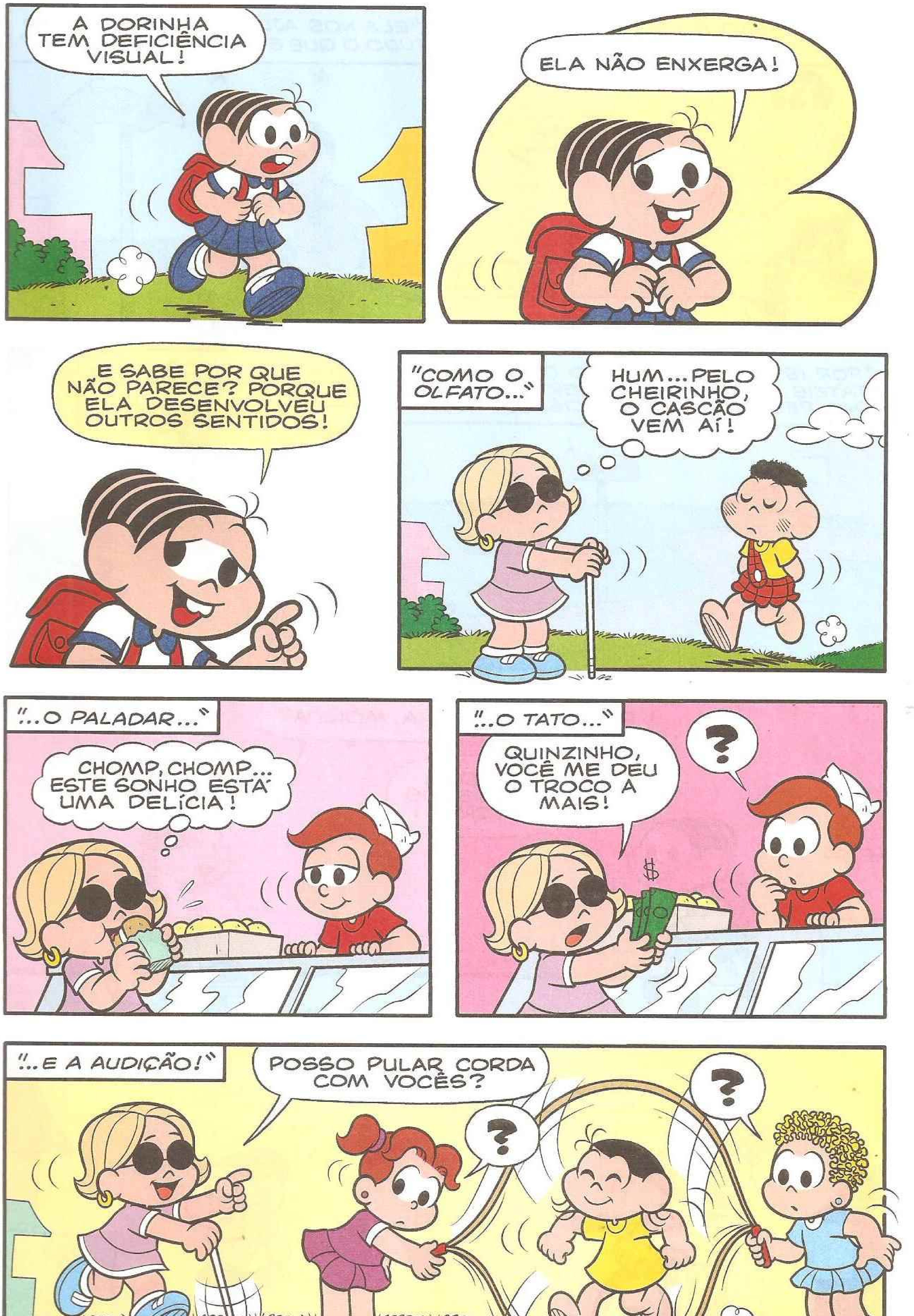
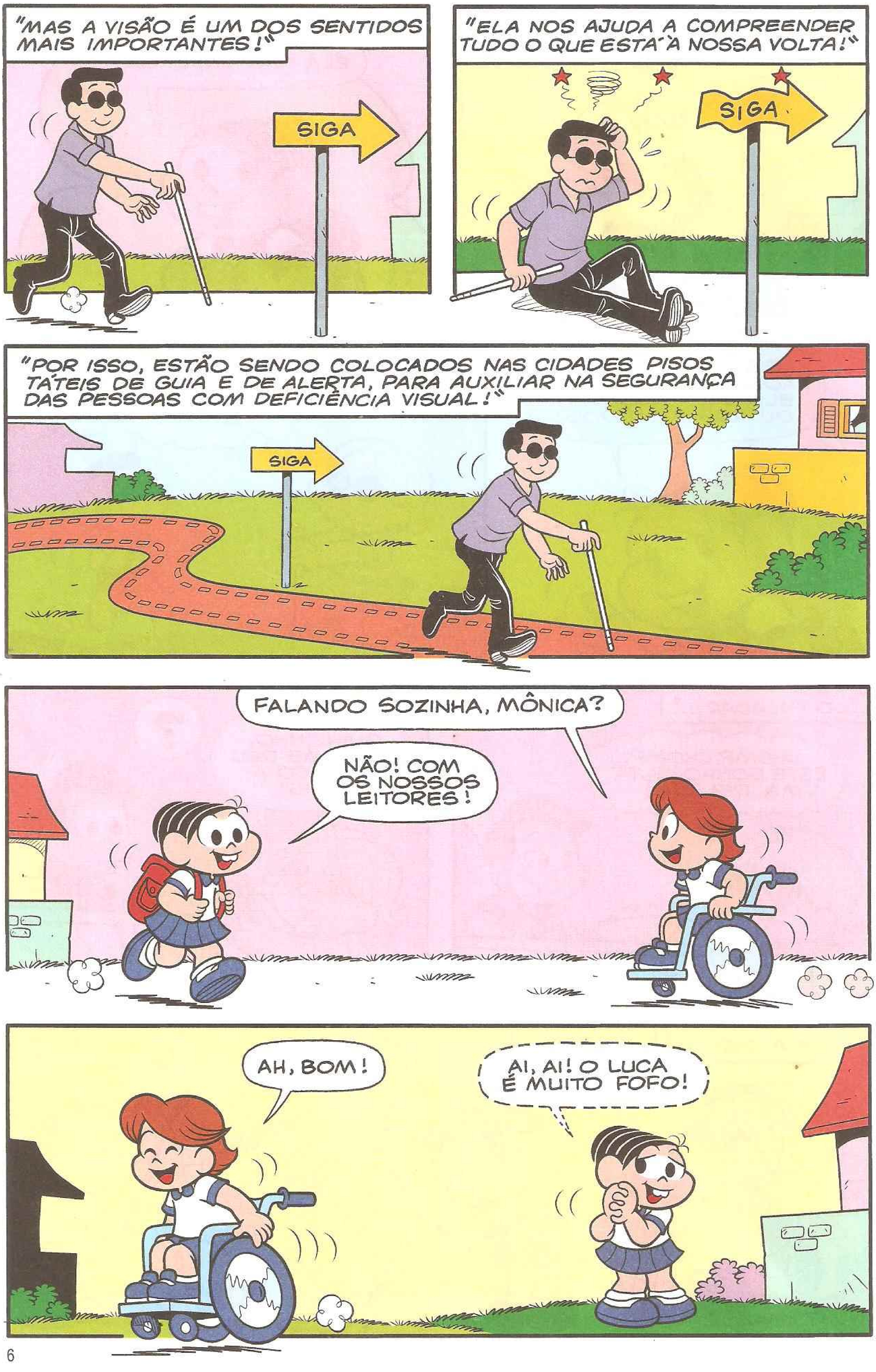
SAIBA MAIS!
SOBRE
INCLUSÃO SOCIAL
COM A
TURMA DA
Mônica
MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI COMICS
Portugal / Continente · 2,60 €
Nº 112 · R$ 6,30
REEDIÇÃO ESPECIAL
TEMAS IMPORTANTES DA ATUALIDADE
WWW.TURMADAMONICA.COM.BR
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!
E MAIS: O LUCA PARA VOCÊ RECORTAR E MONTAR!

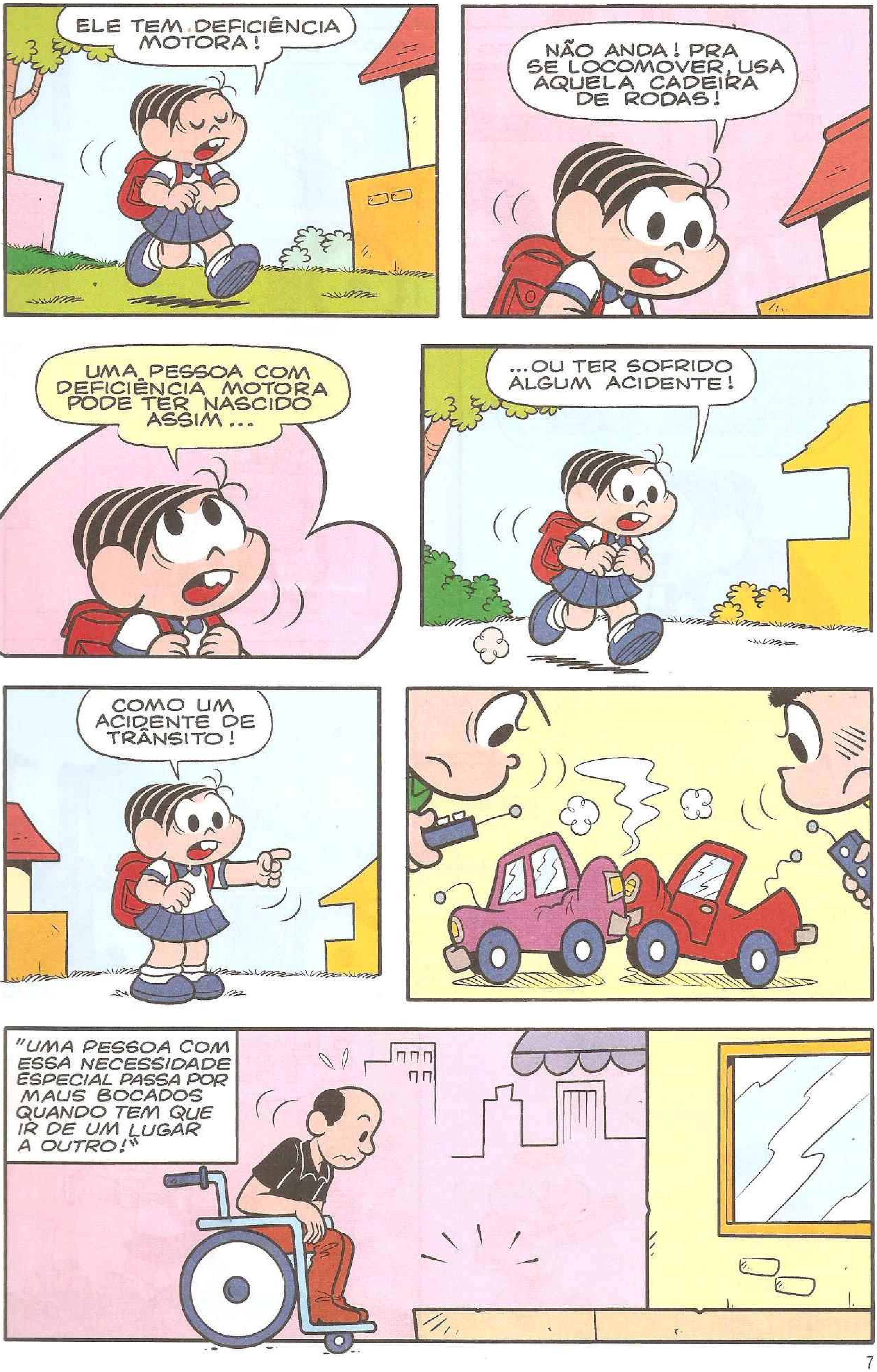
INFORME PUBLICITÁRIO


MAURICIO
SEJA BEM-VINDO A MAIS UMA EDIÇÃO DO SAIBA MAIS!
O TEMA DESTE NÚMERO É INCLUSÃO SOCIAL!
SE VOCÊ FICOU CURIOSO, VIRE A PÁGINA E VENHA COM A GENTE!

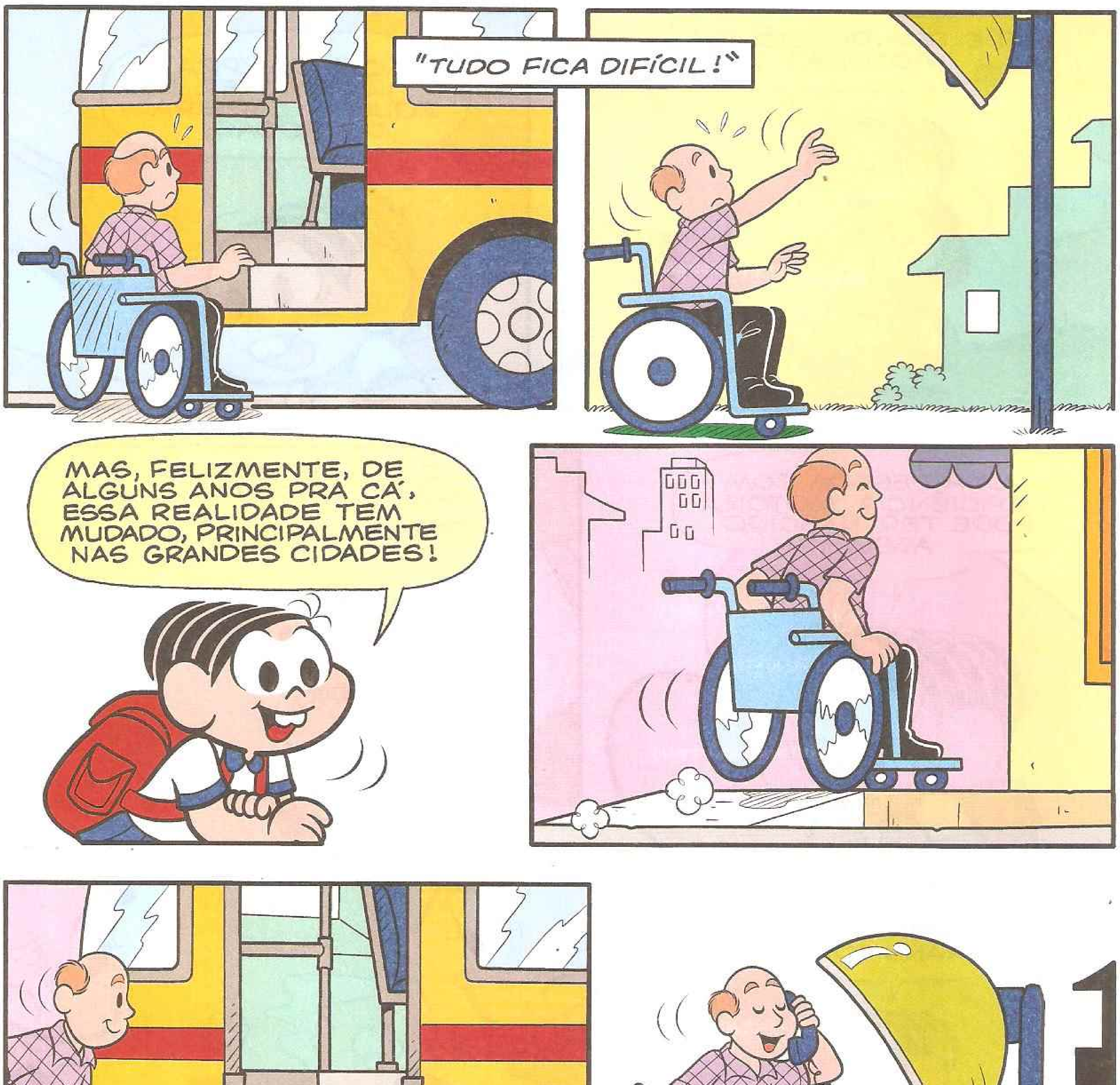
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2017

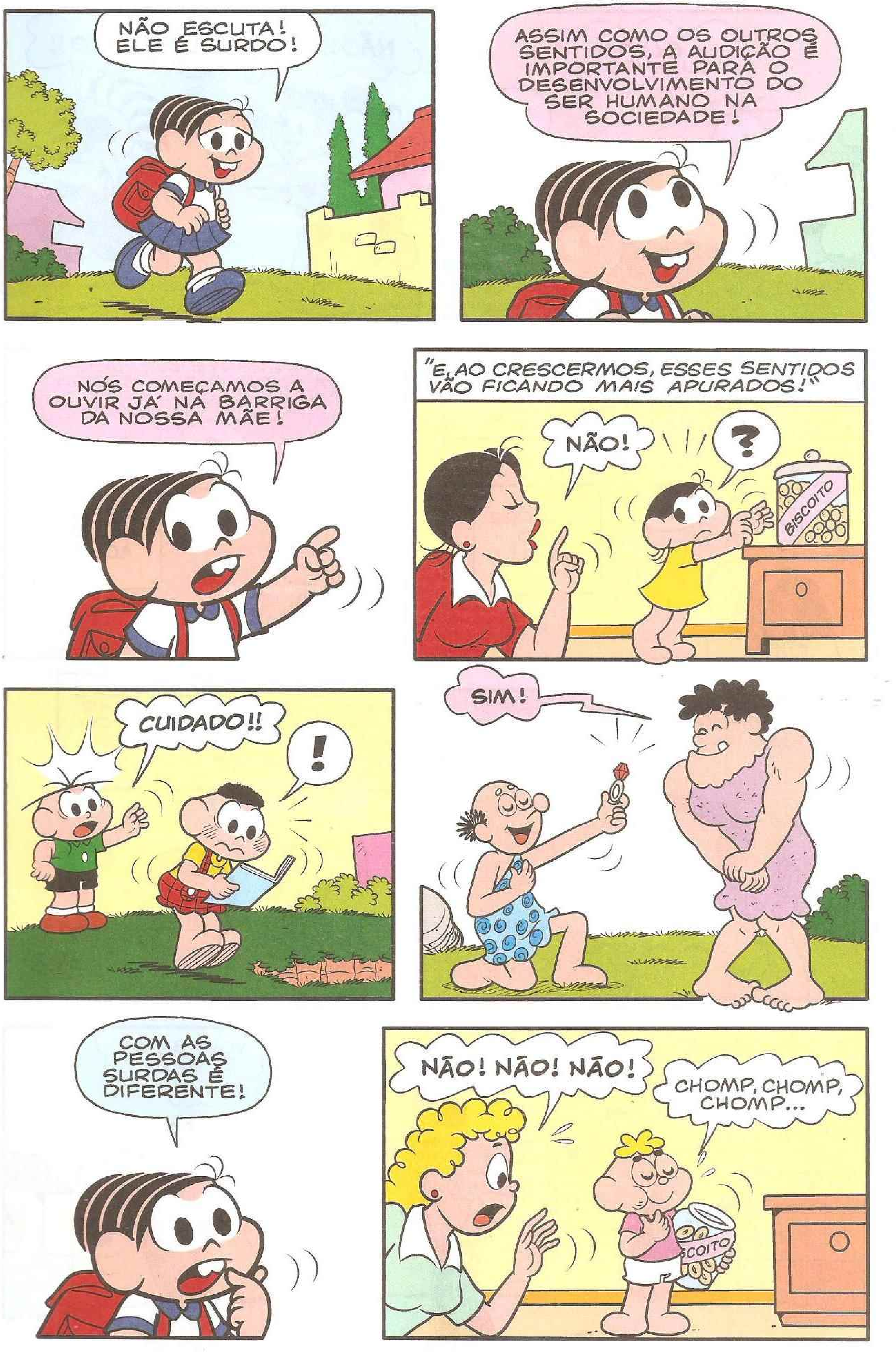

A DORINHA TEM DEFICIÊNCIA VISUAL!
ELA NÃO ENXERGA!
E SABE POR QUE NÃO PARECE? PORQUE ELA DESENVOLVEU OUTROS SENTIDOS!
"COMO O OLFATO..."
HUM... PELO CHEIRINHO, O CASCÃO VEM AÍ!
"...O PALADAR..."
CHOMP, CHOMP... ESTE SONHO ESTÁ UMA DELÍCIA!
"...O TATO..."
QUINZINHO, VOCÊ ME DEU O TROCO A MAIS!
?
"...E A AUDIÇÃO!"
POSSO PULAR CORDA COM VOCÊS?
?
?

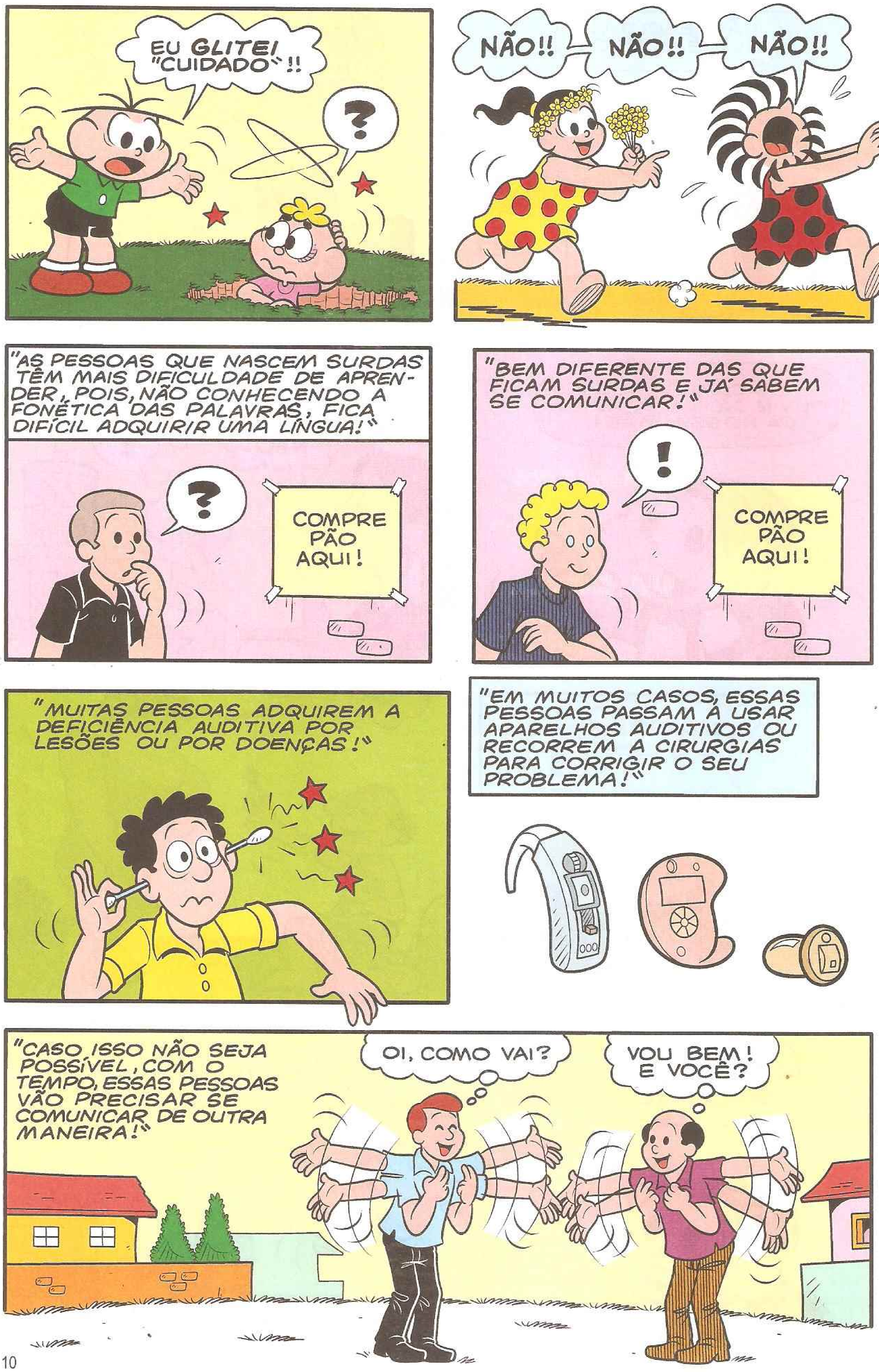

"MAS A VISÃO É UM DOS SENTIDOS MAIS IMPORTANTES!"
SIGA
"ELA NOS AJUDA A COMPREENDER TUDO O QUE ESTÁ À NOSSA VOLTA!"
SIGA
"POR ISSO, ESTÃO SENDO COLOCADOS NAS CIDADES PISOS TÁTEIS DE GUIA E DE ALERTA, PARA AUXILIAR NA SEGURANÇA DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL!"
SIGA
FALANDO SOZINHA, MÔNICA?
NÃO! COM OS NOSSOS LEITORES!
AH, BOM!
AI, AI! O LUCA É MUITO FOFO!



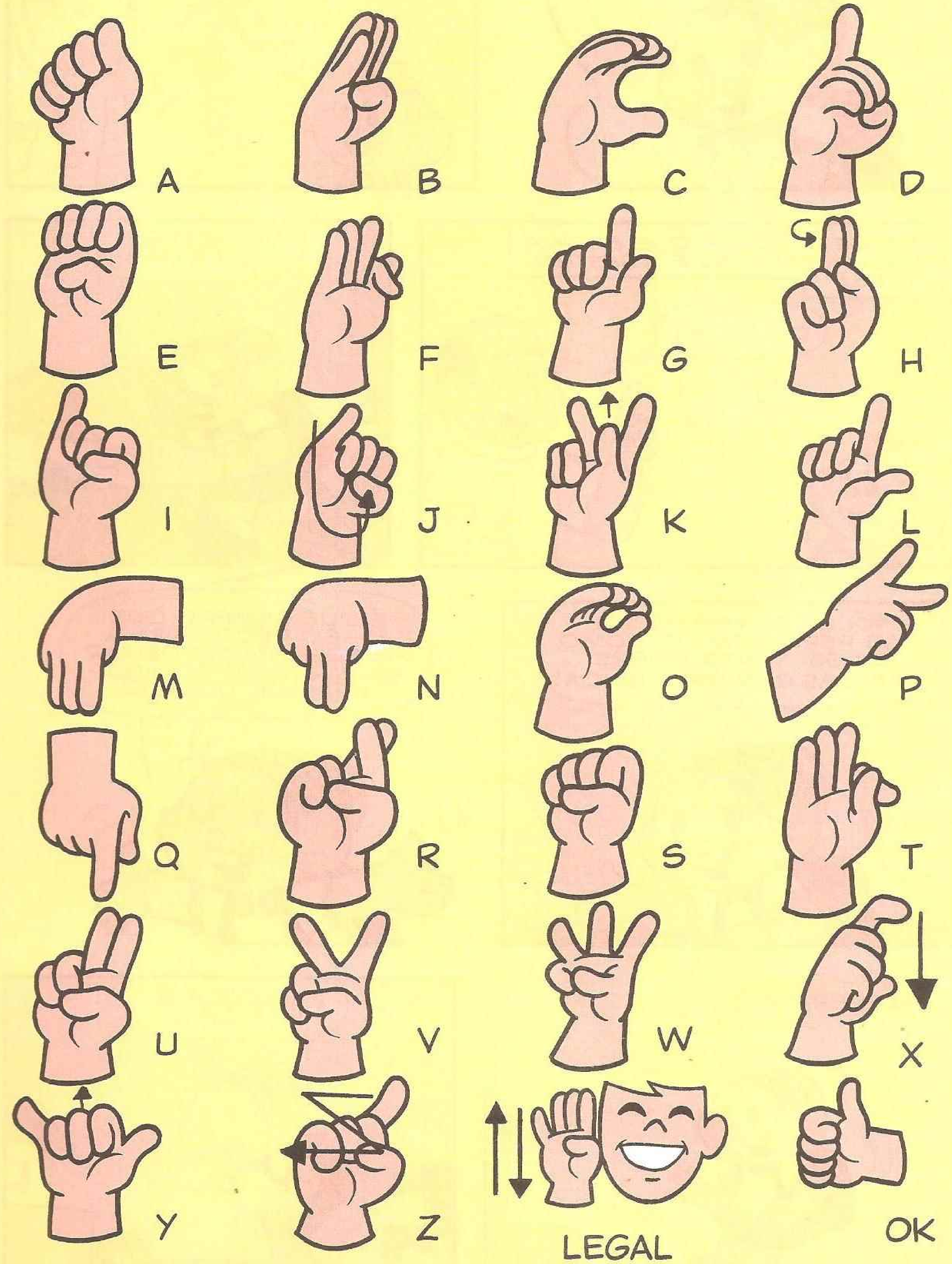
ELE TEM DEFICIÊNCIA MOTORA!
NÃO ANDA! PRA SE LOCOMOVER, USA AQUELA CADEIRA DE RODAS!
UMA PESSOA COM DEFICIÊNCIA MOTORA PODE TER NASCIDO ASSIM...
...OU TER SOFRIDO ALGUM ACIDENTE!
COMO UM ACIDENTE DE TRÂNSITO!
"UMA PESSOA COM ESSA NECESSIDADE ESPECIAL PASSA POR MAUS BOCADOS QUANDO TEM QUE IR DE UM LUGAR A OUTRO!"

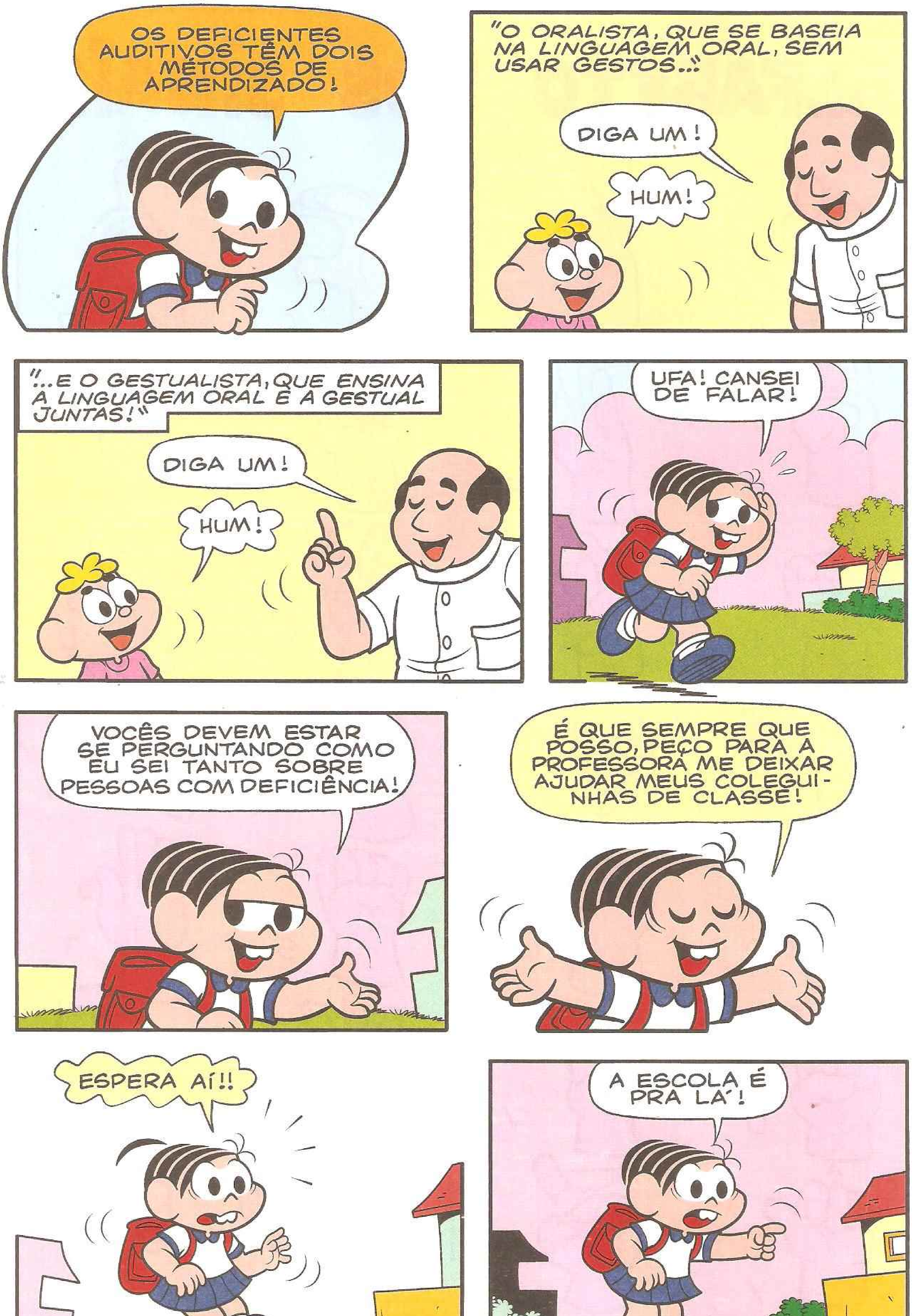

"TUDO FICA DIFÍCIL!"
MAS, FELIZMENTE, DE ALGUNS ANOS PRA CÁ, ESSA REALIDADE TEM MUDADO, PRINCIPALMENTE NAS GRANDES CIDADES!
HUM!
OI!
O HUMBERTO É UM DEFICIENTE AUDITIVO E DE FALA!


NÃO ESCUTA! ELE É SURDO!
ASSIM COMO OS OUTROS SENTIDOS, A AUDIÇÃO É IMPORTANTE PARA O DESENVOLVIMENTO DO SER HUMANO NA SOCIEDADE!
NÓS COMEÇAMOS A OUVIR JÁ NA BARRIGA DA NOSSA MÃE!
"E, AO CRESCERMOS, ESSES SENTIDOS VÃO FICANDO MAIS APURADOS!"
NÃO!
?
BISCOITO
CUIDADO!!
!
SIM!
COM AS PESSOAS SURDAS É DIFERENTE!
NÃO! NÃO! NÃO!
CHOMP, CHOMP, CHOMP...

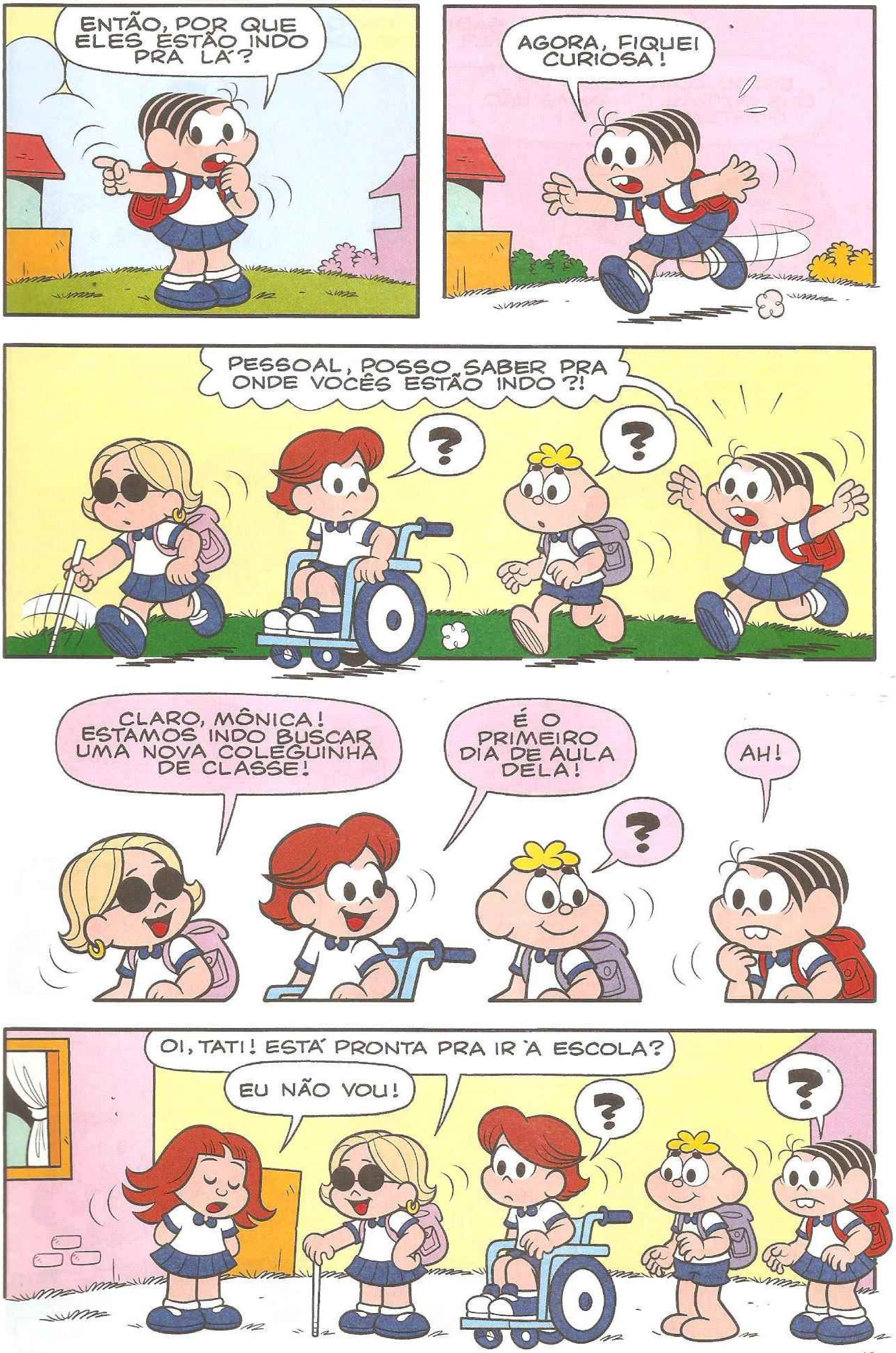

EU GLITEI "CUIDADO"!!
?
NÃO!!
NÃO!!
NÃO!!
"AS PESSOAS QUE NASCEM SURDAS TÊM MAIS DIFICULDADE DE APRENDER, POIS, NÃO CONHECENDO A FONÉTICA DAS PALAVRAS, FICA DIFÍCIL ADQUIRIR UMA LÍNGUA!"
?
COMPRE PÃO AQUI!
"BEM DIFERENTE DAS QUE FICAM SURDAS E JÁ SABEM SE COMUNICAR!"
!
COMPRE PÃO AQUI!
"MUITAS PESSOAS ADQUIREM A DEFICIÊNCIA AUDITIVA POR LESÕES OU POR DOENÇAS!"
"EM MUITOS CASOS, ESSAS PESSOAS PASSAM A USAR APARELHOS AUDITIVOS OU RECORREM A CIRURGIAS PARA CORRIGIR O SEU PROBLEMA!"
"CASO ISSO NÃO SEJA POSSÍVEL, COM O TEMPO, ESSAS PESSOAS VÃO PRECISAR SE COMUNICAR DE OUTRA MANEIRA!"
OI, COMO VAI?
VOU BEM! E VOCÊ?

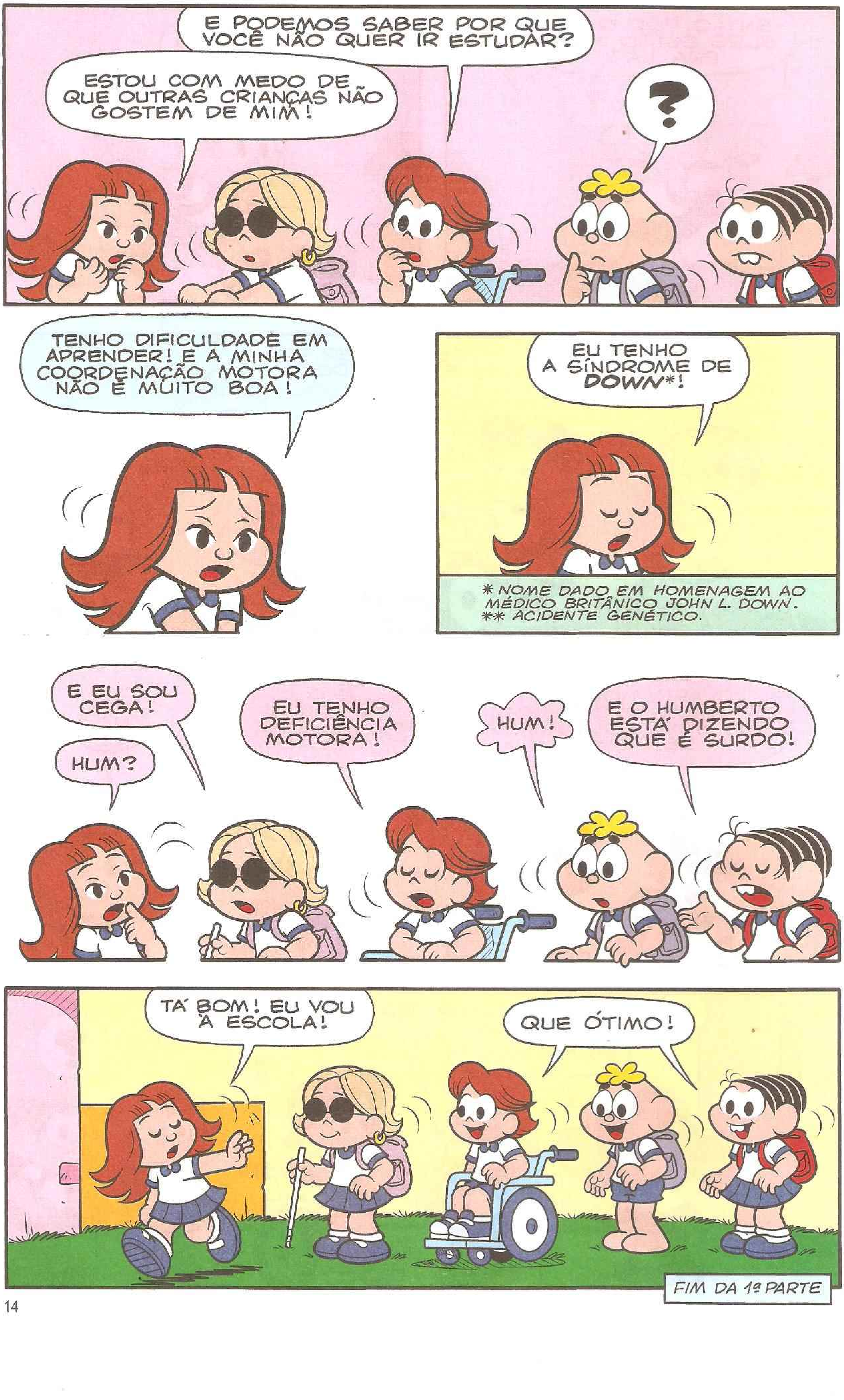
ALFABETO DOS SINAIS

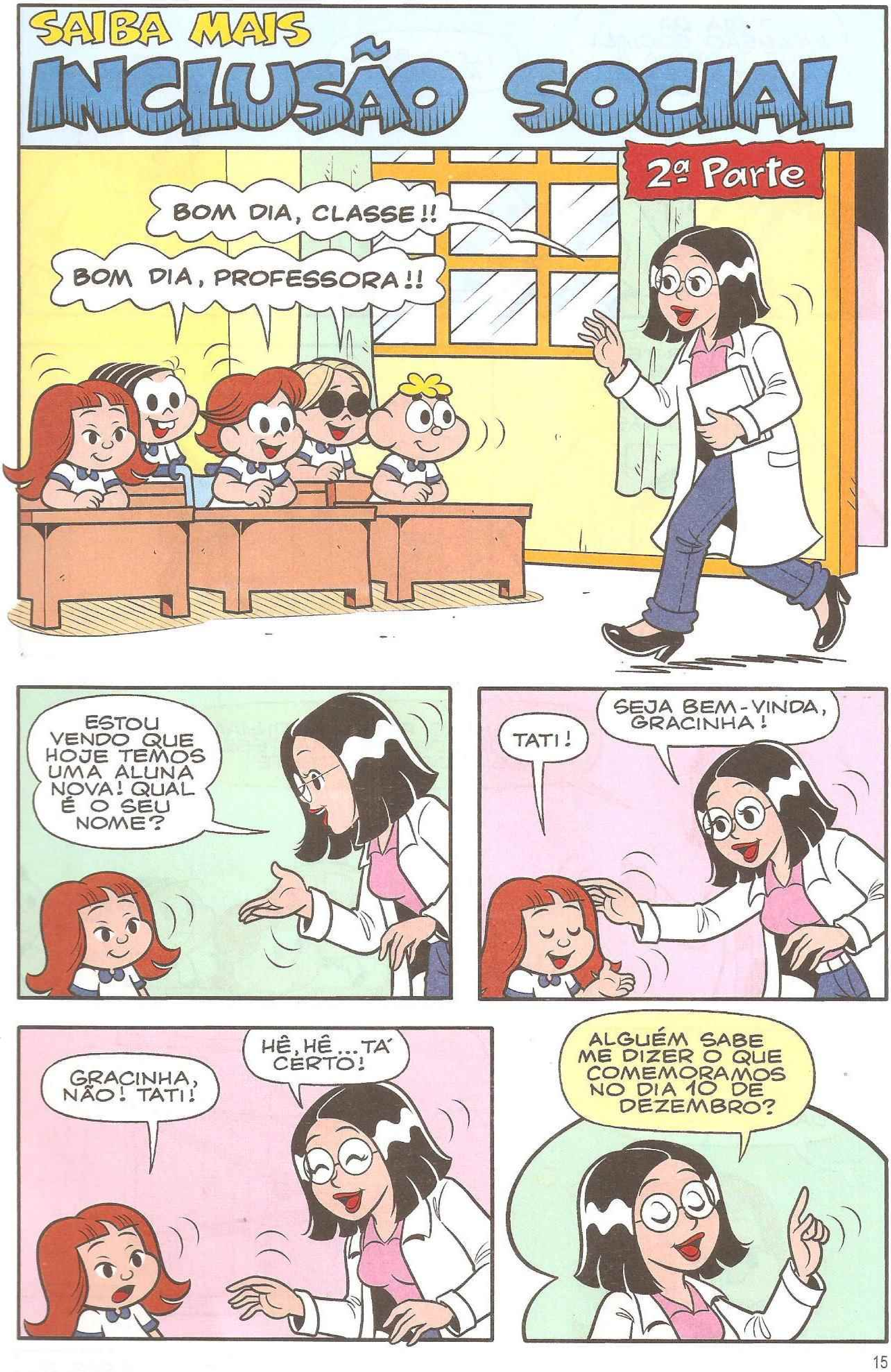


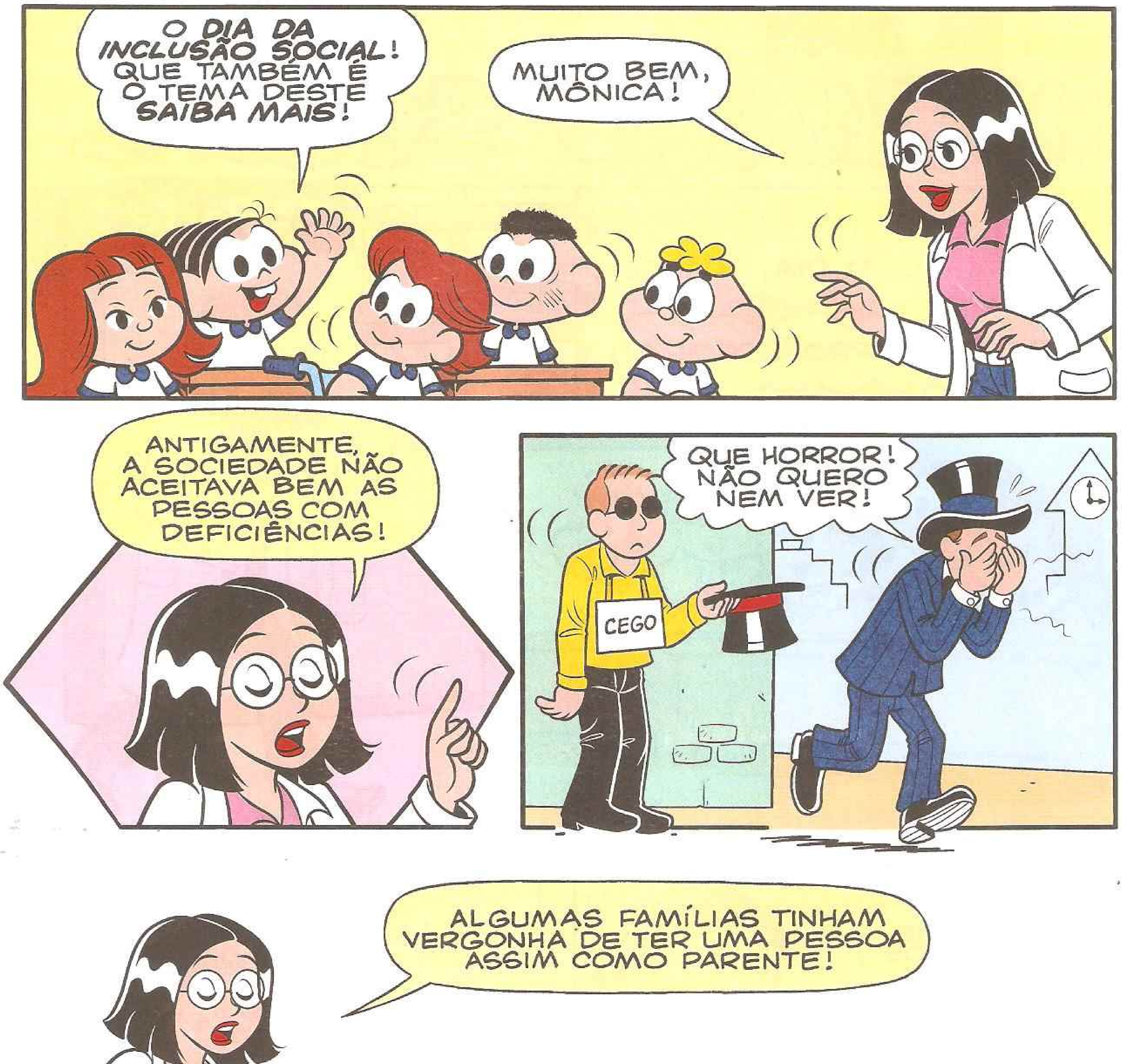


OS DEFICIENTES AUDITIVOS TÊM DOIS MÉTODOS DE APRENDIZADO!
"O ORALISTA, QUE SE BASEIA NA LINGUAGEM ORAL, SEM USAR GESTOS..."
DIGA UM!
HUM!
"...E O GESTUALISTA, QUE ENSINA A LINGUAGEM ORAL E A GESTUAL JUNTAS!"
DIGA UM!
HUM!
UFA! CANSEI DE FALAR!
VOCÊS DEVEM ESTAR SE PERGUNTANDO COMO EU SEI TANTO SOBRE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA!
É QUE SEMPRE QUE POSSO, PEÇO PARA A PROFESSORA ME DEIXAR AJUDAR MEUS COLEGUINHAS DE CLASSE!
ESPERA AÍ!!
A ESCOLA É PRA LÁ!


ENTÃO, POR QUE ELES ESTÃO INDO PRA LÁ?
AGORA, FIQUEI CURIOSA!
PESSOAL, POSSO SABER PRA ONDE VOCÊS ESTÃO INDO?!
?
?
CLARO, MÔNICA! ESTAMOS INDO BUSCAR UMA NOVA COLEGUINHA DE CLASSE!
É O PRIMEIRO DIA DE AULA DELA!
?
AH!
OI, TATI! ESTÁ PRONTA PRA IR À ESCOLA?
EU NÃO VOU!
?
?


E PODEMOS SABER POR QUE VOCÊ NÃO QUER IR ESTUDAR?
ESTOU COM MEDO DE QUE OUTRAS CRIANÇAS NÃO GOSTEM DE MIM!
?
TENHO DIFICULDADE EM APRENDER! E A MINHA COORDENAÇÃO MOTORA NÃO É MUITO BOA!
EU TENHO A SÍNDROME DE *DOWN**!
* NOME DADO EM HOMENAGEM AO MÉDICO BRITÂNICO JOHN L. DOWN.
** ACIDENTE GENÉTICO.
E EU SOU CEGA!
HUM?
EU TENHO DEFICIÊNCIA MOTORA!
HUM!
E O HUMBERTO ESTÁ DIZENDO QUE É SURDO!
TÁ BOM! EU VOU À ESCOLA!
QUE ÓTIMO!
FIM DA 1ª PARTE


SAIBA MAIS
INCLUSÃO SOCIAL
2ª Parte
BOM DIA, CLASSE!!
BOM DIA, PROFESSORA!!
ESTOU VENDO QUE HOJE TEMOS UMA ALUNA NOVA! QUAL É O SEU NOME?
TATI!
SEJA BEM-VINDA, GRACINHA!
GRACINHA, NÃO! TATI!
HÊ, HÊ... TÁ CERTO!
ALGUÉM SABE ME DIZER O QUE COMEMORAMOS NO DIA 10 DE DEZEMBRO?



CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

VAMOS BRINCAR COM O LUCA?

INSTRUÇÕES PARA A MONTAGEM:

1- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE A PARTE CENTRAL DA CADEIRA, DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E COLE OS CANTINHOS, FORMANDO UM ÂNGULO RETO, CONFORME A FIG. 1!

2- DEPOIS, RECORTE AS PARTES LATERAIS DA CADEIRA E COLE-AS, CONFORME A FIG. 2!

3- POR ÚLTIMO, RECORTE O LUCA, DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS, CONFORME A FIG. 3, E COLOQUE-O SENTADO NA CADEIRINHA!

4- AGORA ELE JÁ ESTÁ PRONTO PARA A BRINCADEIRA. SE VOCÊ TEM UM AMIGUINHO CADEIRANTE, COMO O LUCA, CHAME-O PARA BRINCAR! VOCÊS VÃO SE DIVERTIR!

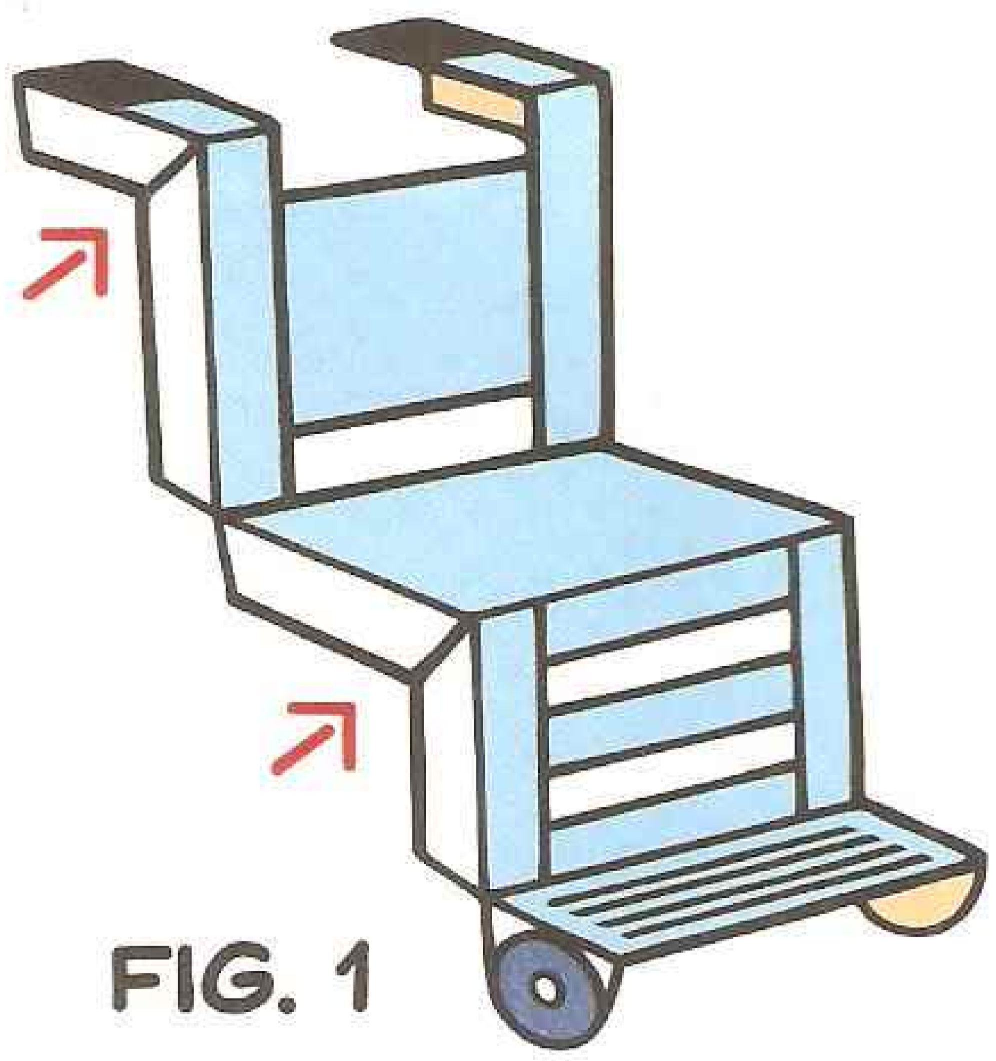


FIG. 1

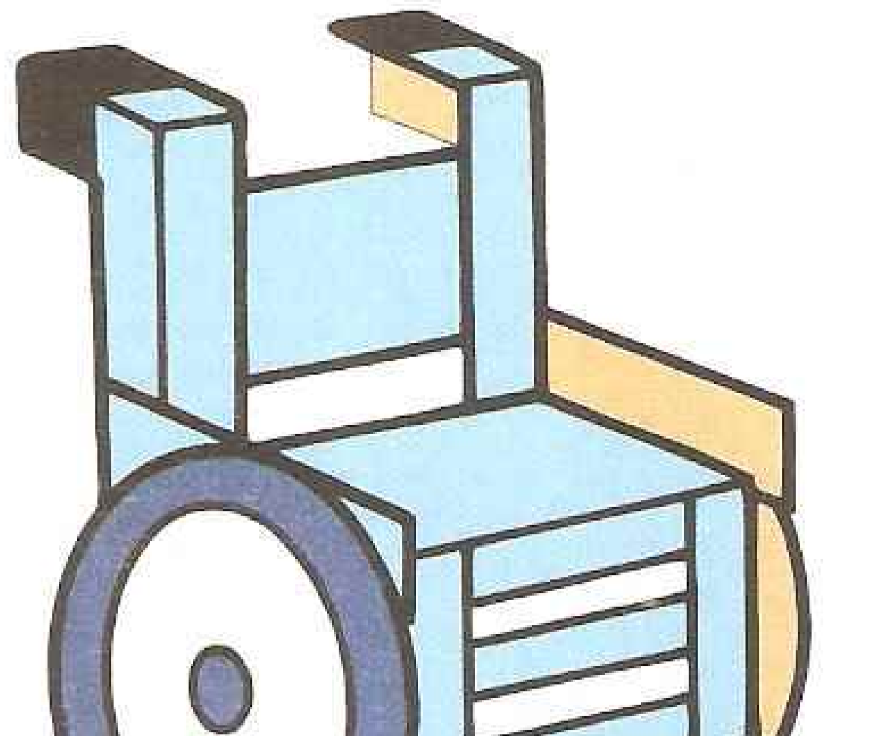
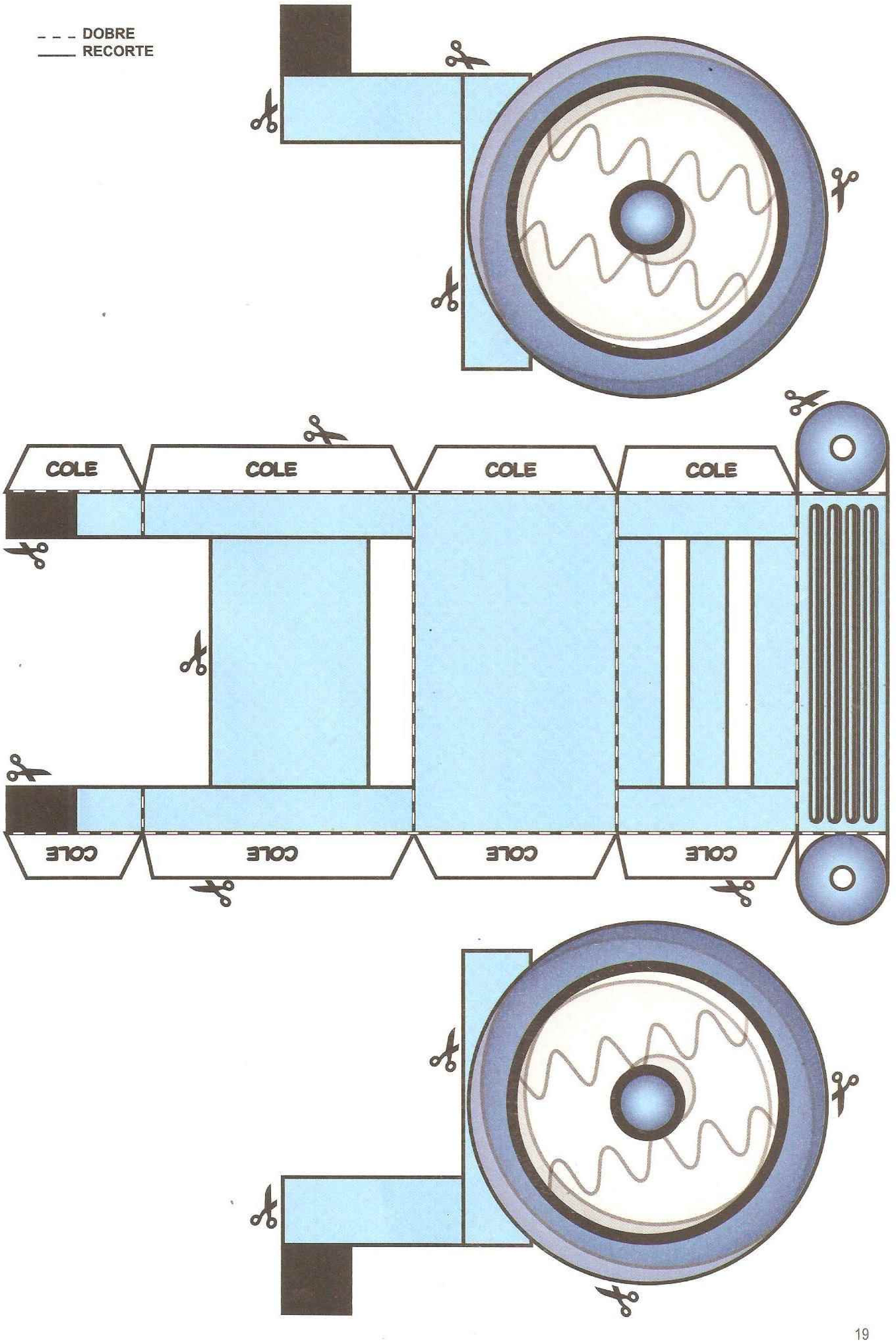


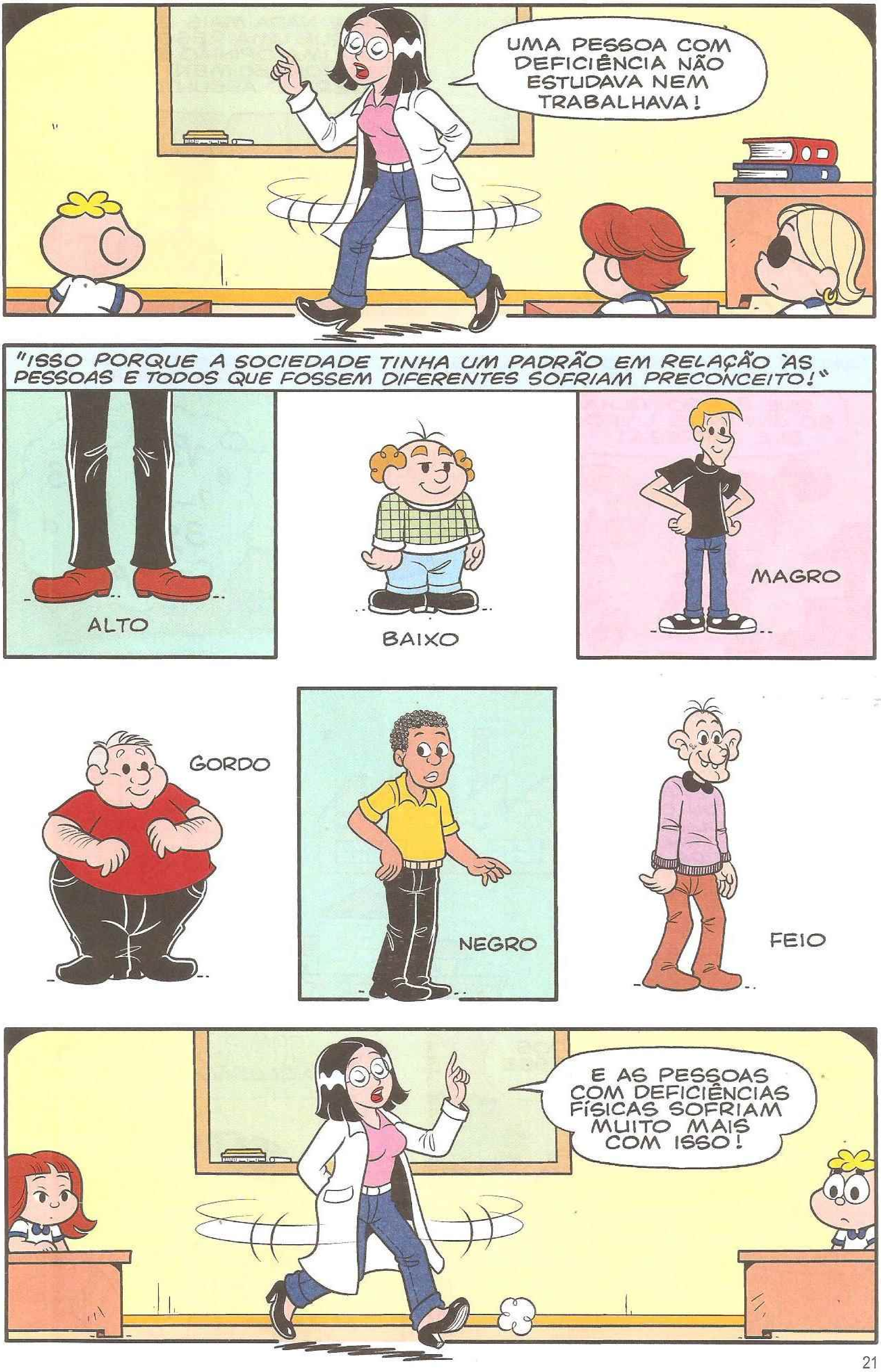
FIG. 2

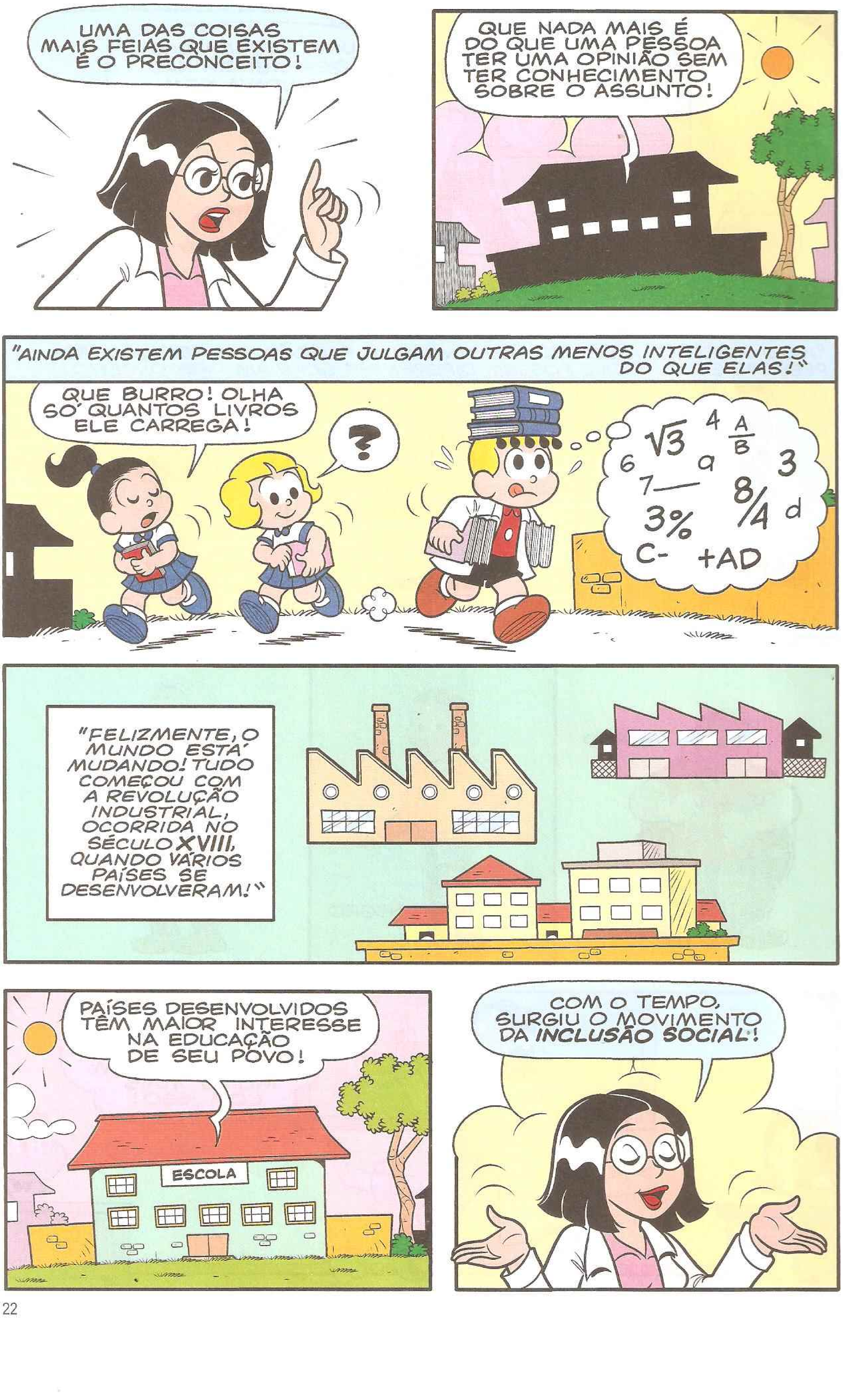
FIG. 3

MAURICIO

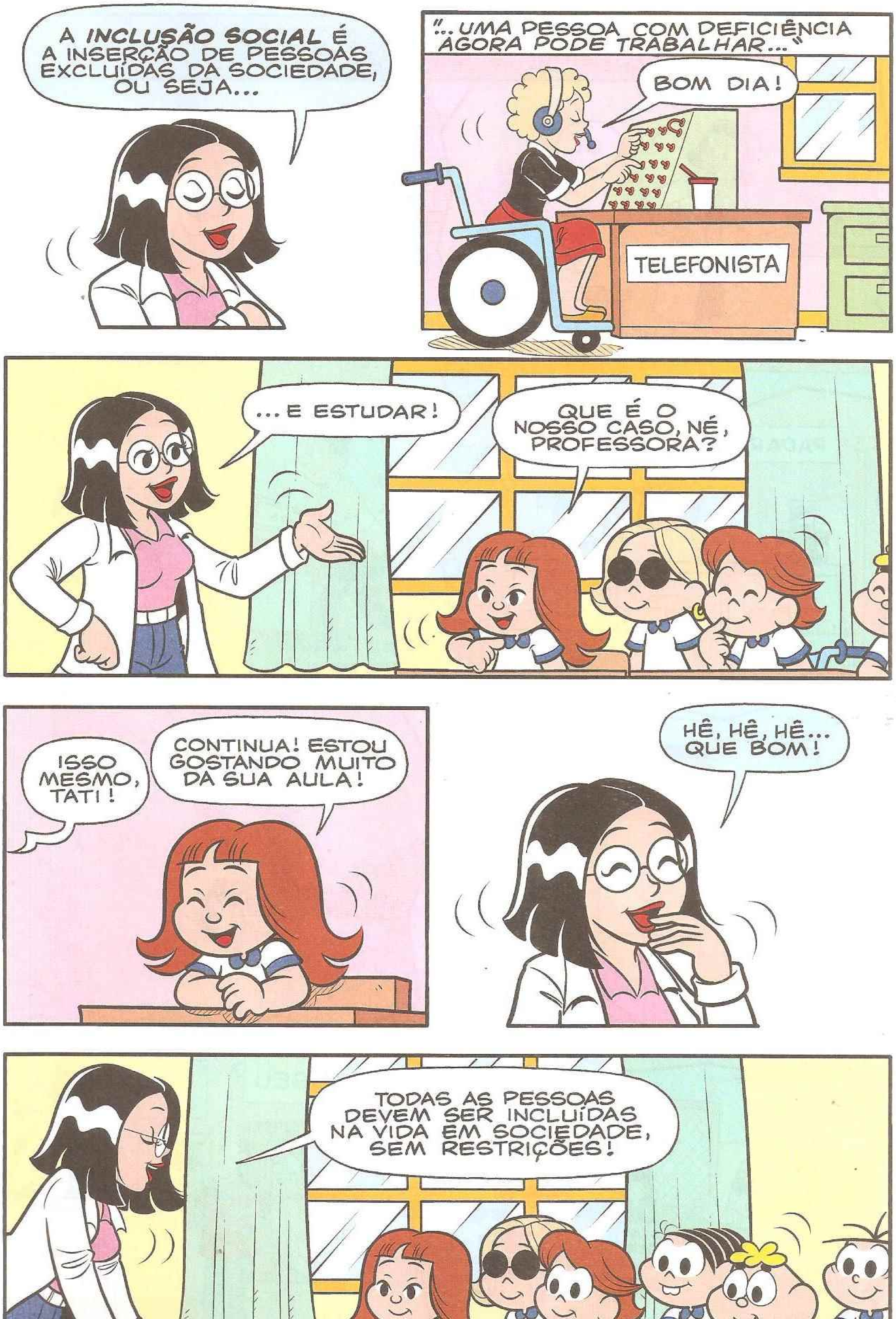
- - - DOBRE
—— RECORTE

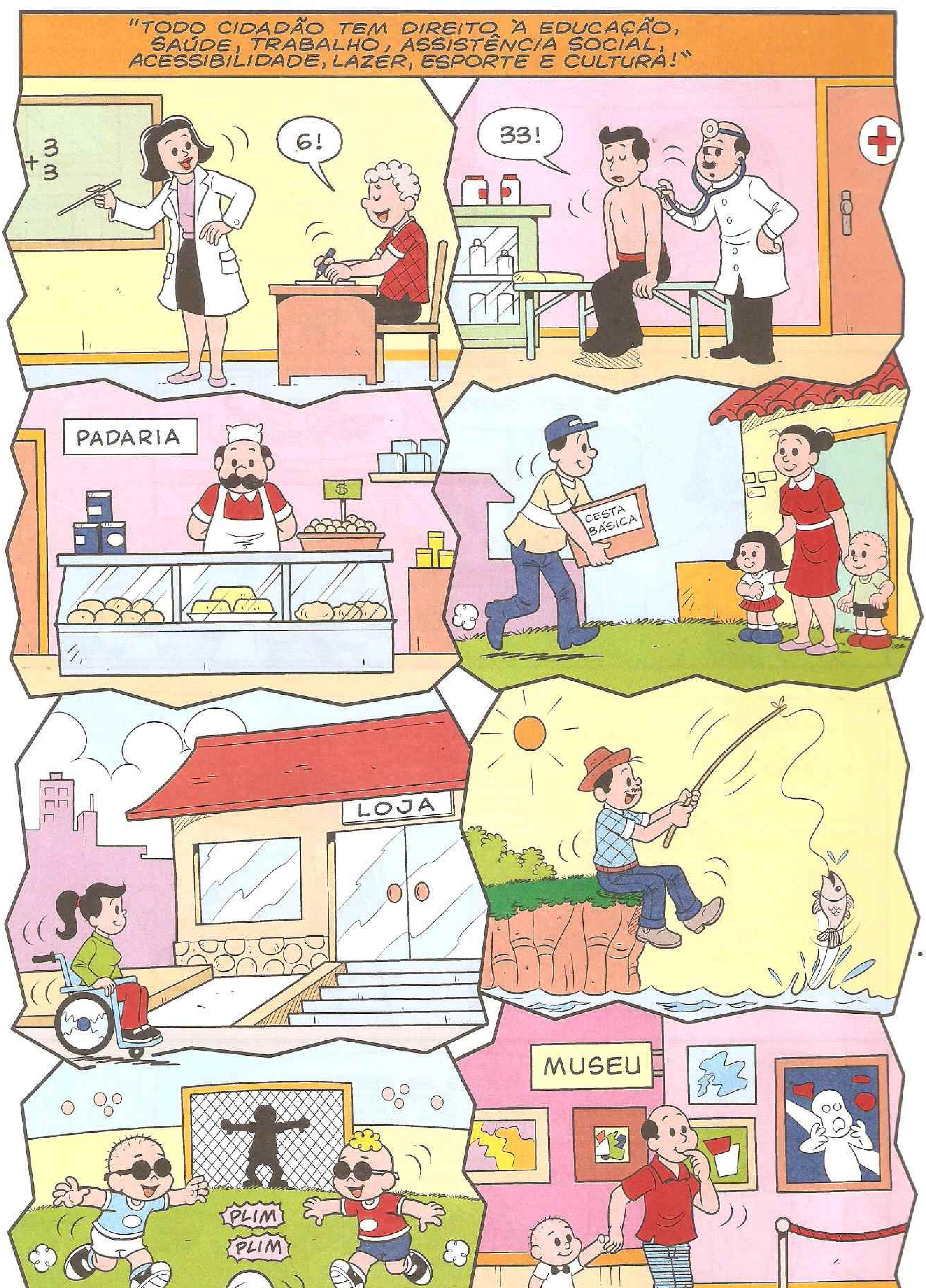


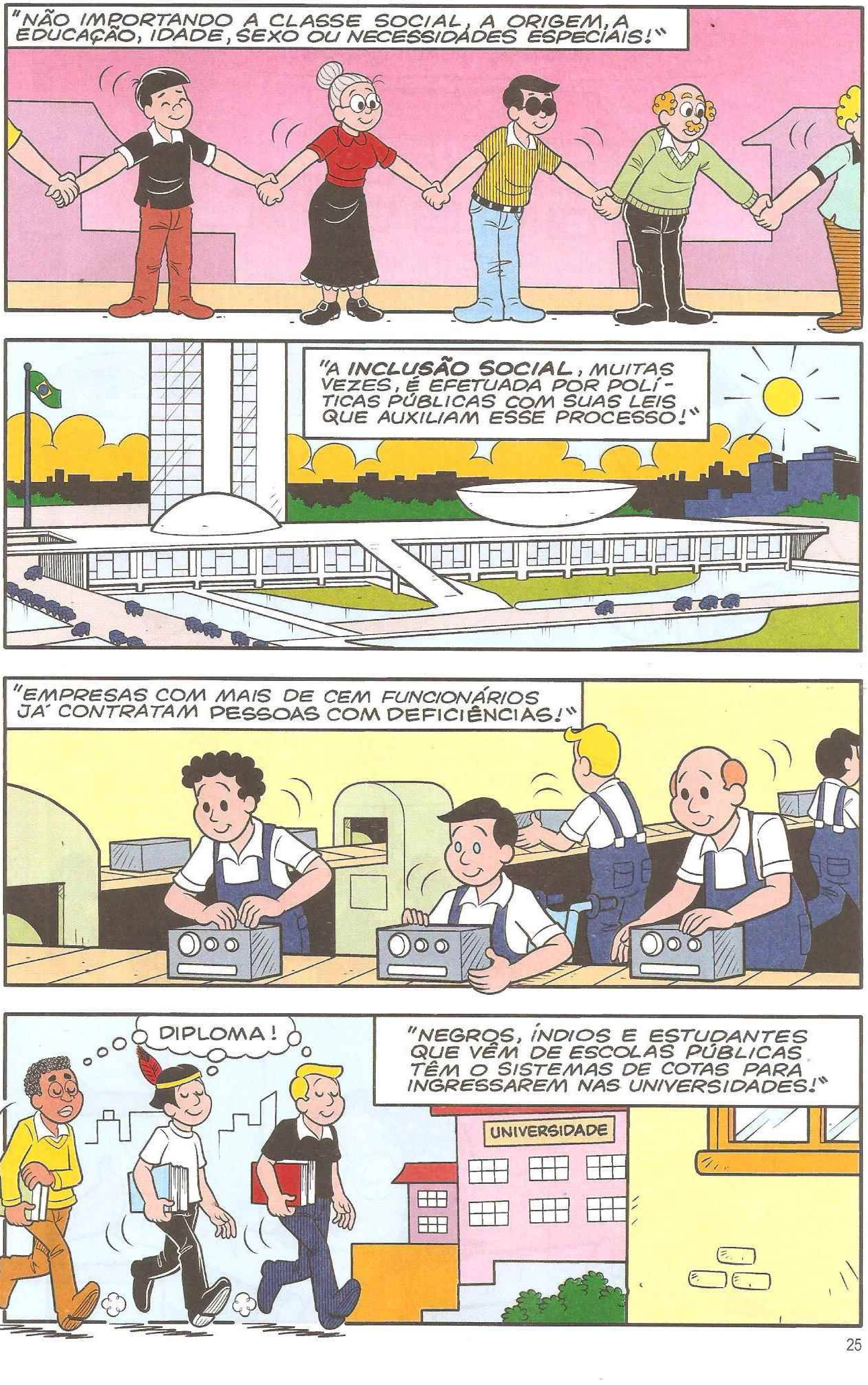

UMA PESSOA COM DEFICIÊNCIA NÃO ESTUDAVA NEM TRABALHAVA!
"ISSO PORQUE A SOCIEDADE TINHA UM PADRÃO EM RELAÇÃO ÀS PESSOAS E TODOS QUE FOSSEM DIFERENTES SOFRIAM PRECONCEITO!"
ALTO
BAIXO
MAGRO
GORDO
NEGRO
FEIO
E AS PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS FÍSICAS SOFRIAM MUITO MAIS COM ISSO!

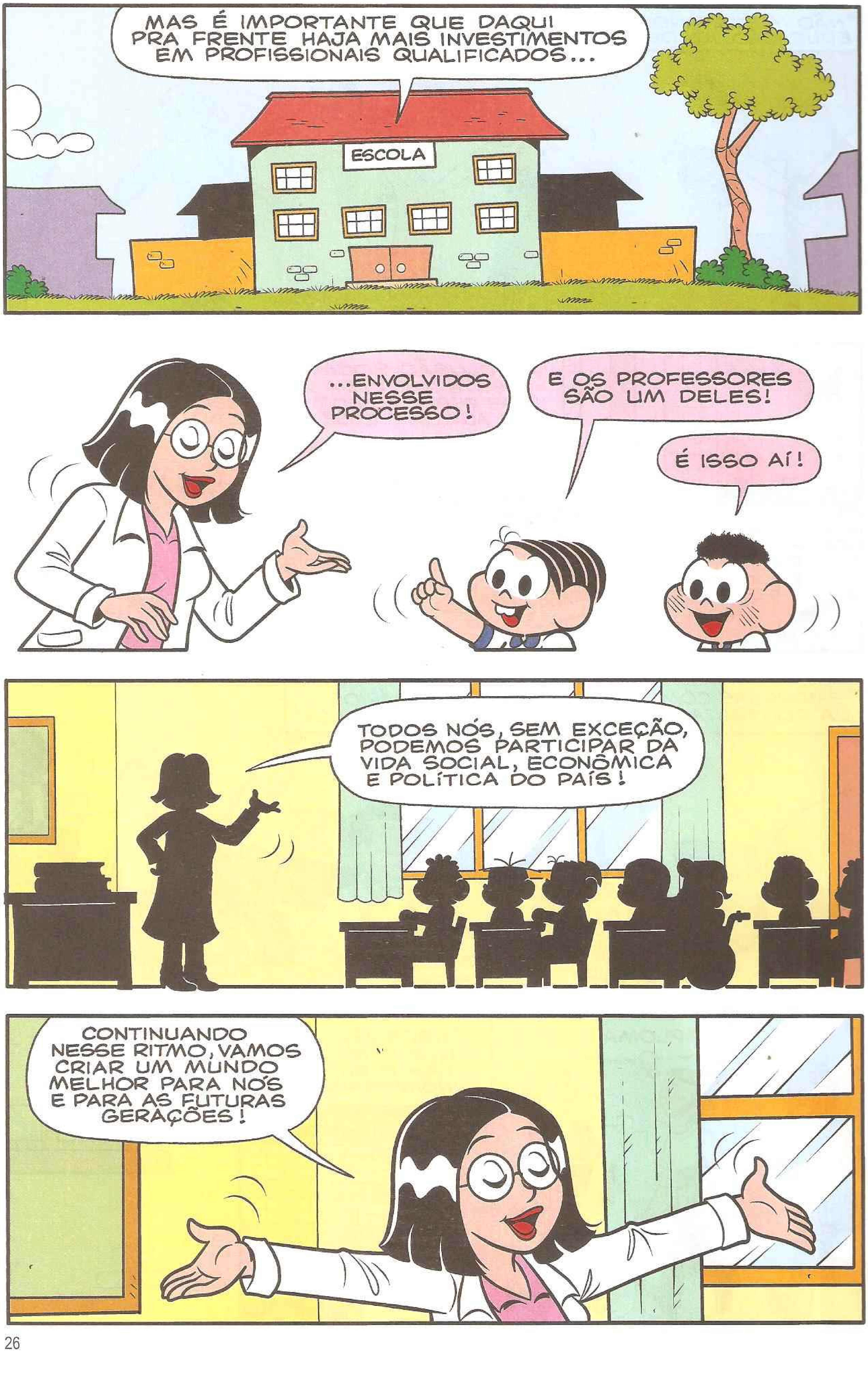


UMA DAS COISAS MAIS FEIAS QUE EXISTEM É O PRECONCEITO!
QUE NADA MAIS É DO QUE UMA PESSOA TER UMA OPINIÃO SEM TER CONHECIMENTO SOBRE O ASSUNTO!
"AINDA EXISTEM PESSOAS QUE JULGAM OUTRAS MENOS INTELIGENTES DO QUE ELAS!"
QUE BURRO! OLHA SÓ QUANTOS LIVROS ELE CARREGA!
?
"FELIZMENTE, O MUNDO ESTÁ MUDANDO! TUDO COMEÇOU COM A REVOLUÇÃO INDUSTRIAL, OCORRIDA NO SÉCULO XVIII, QUANDO VÁRIOS PAÍSES SE DESENVOLVERAM!"
PAÍSES DESENVOLVIDOS TÊM MAIOR INTERESSE NA EDUCAÇÃO DE SEU POVO!
ESCOLA
COM O TEMPO, SURGIU O MOVIMENTO DA INCLUSÃO SOCIAL!

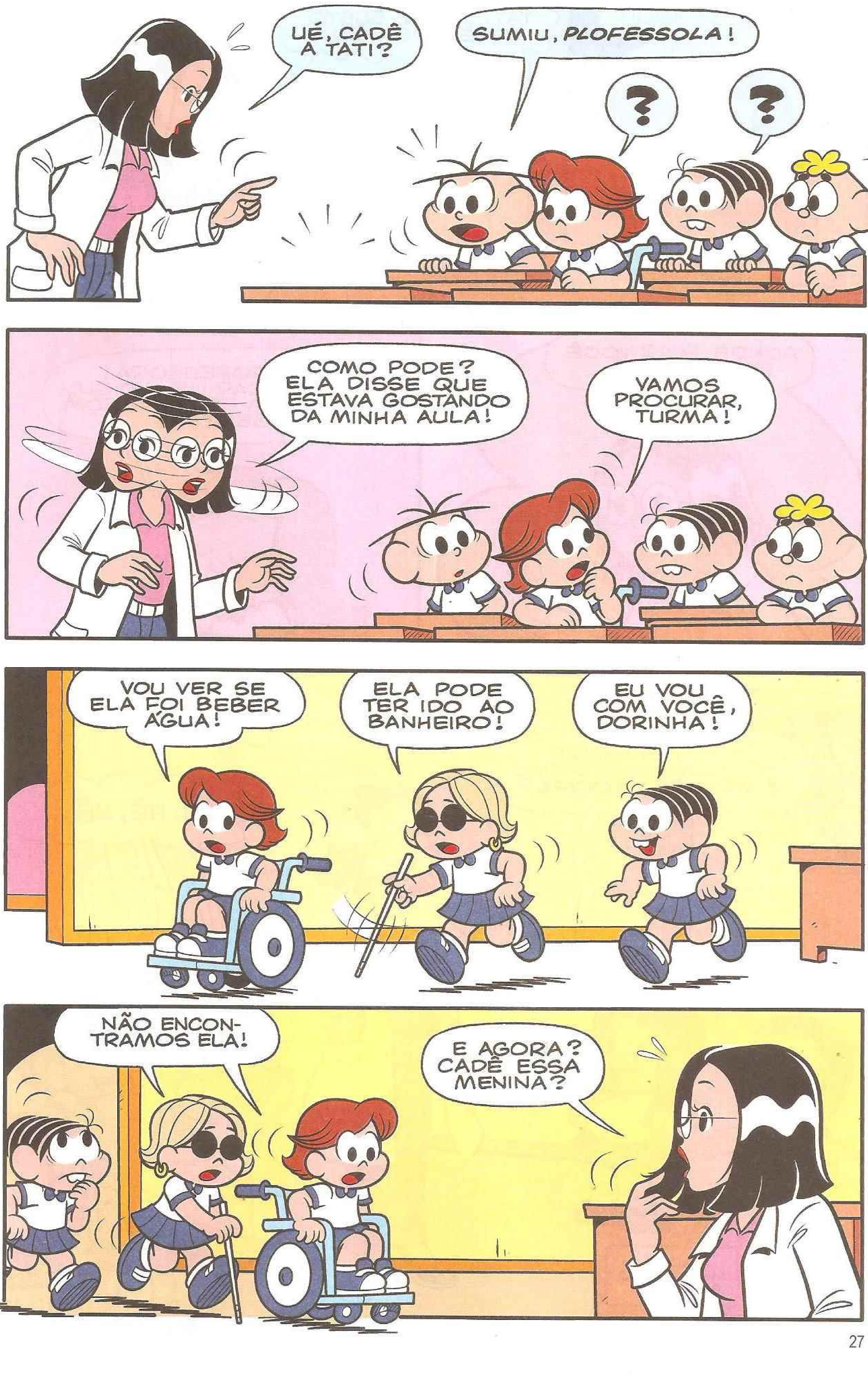

A INCLUSÃO SOCIAL É A INSERÇÃO DE PESSOAS EXCLUÍDAS DA SOCIEDADE, OU SEJA...
"...UMA PESSOA COM DEFICIÊNCIA AGORA PODE TRABALHAR..."
BOM DIA!
TELEFONISTA
...E ESTUDAR!
QUE É O NOSSO CASO, NÉ, PROFESSORA?
ISSO MESMO, TATI!
CONTINUA! ESTOU GOSTANDO MUITO DA SUA AULA!
HÊ, HÊ, HÊ... QUE BOM!
TODAS AS PESSOAS DEVEM SER INCLUÍDAS NA VIDA EM SOCIEDADE, SEM RESTRIÇÕES!


"TODO CIDADÃO TEM DIREITO À EDUCAÇÃO, SAÚDE, TRABALHO, ASSISTÊNCIA SOCIAL, ACESSIBILIDADE, LAZER, ESPORTE E CULTURA!"
3
+3
6!
33!
PADARIA
$
CESTA BÁSICA
LOJA
MUSEU
PLIM
PLIM


"NÃO IMPORTANDO A CLASSE SOCIAL, A ORIGEM, A EDUCAÇÃO, IDADE, SEXO OU NECESSIDADES ESPECIAIS!"
"A INCLUSÃO SOCIAL, MUITAS VEZES, É EFETUADA POR POLÍTICAS PÚBLICAS COM SUAS LEIS QUE AUXILIAM ESSE PROCESSO!"
"EMPRESAS COM MAIS DE CEM FUNCIONÁRIOS JÁ CONTRATAM PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS!"
DIPLOMA!
"NEGROS, ÍNDIOS E ESTUDANTES QUE VÊM DE ESCOLAS PÚBLICAS TÊM O SISTEMAS DE COTAS PARA INGRESSAREM NAS UNIVERSIDADES!"
UNIVERSIDADE



MAS É IMPORTANTE QUE DAQUI PRA FRENTE HAJA MAIS INVESTIMENTOS EM PROFISSIONAIS QUALIFICADOS...
ESCOLA
...ENVOLVIDOS NESSE PROCESSO!
E OS PROFESSORES SÃO UM DELES!
É ISSO AÍ!
TODOS NÓS, SEM EXCEÇÃO, PODEMOS PARTICIPAR DA VIDA SOCIAL, ECONÔMICA E POLÍTICA DO PAÍS!
CONTINUANDO NESSE RITMO, VAMOS CRIAR UM MUNDO MELHOR PARA NÓS E PARA AS FUTURAS GERAÇÕES!



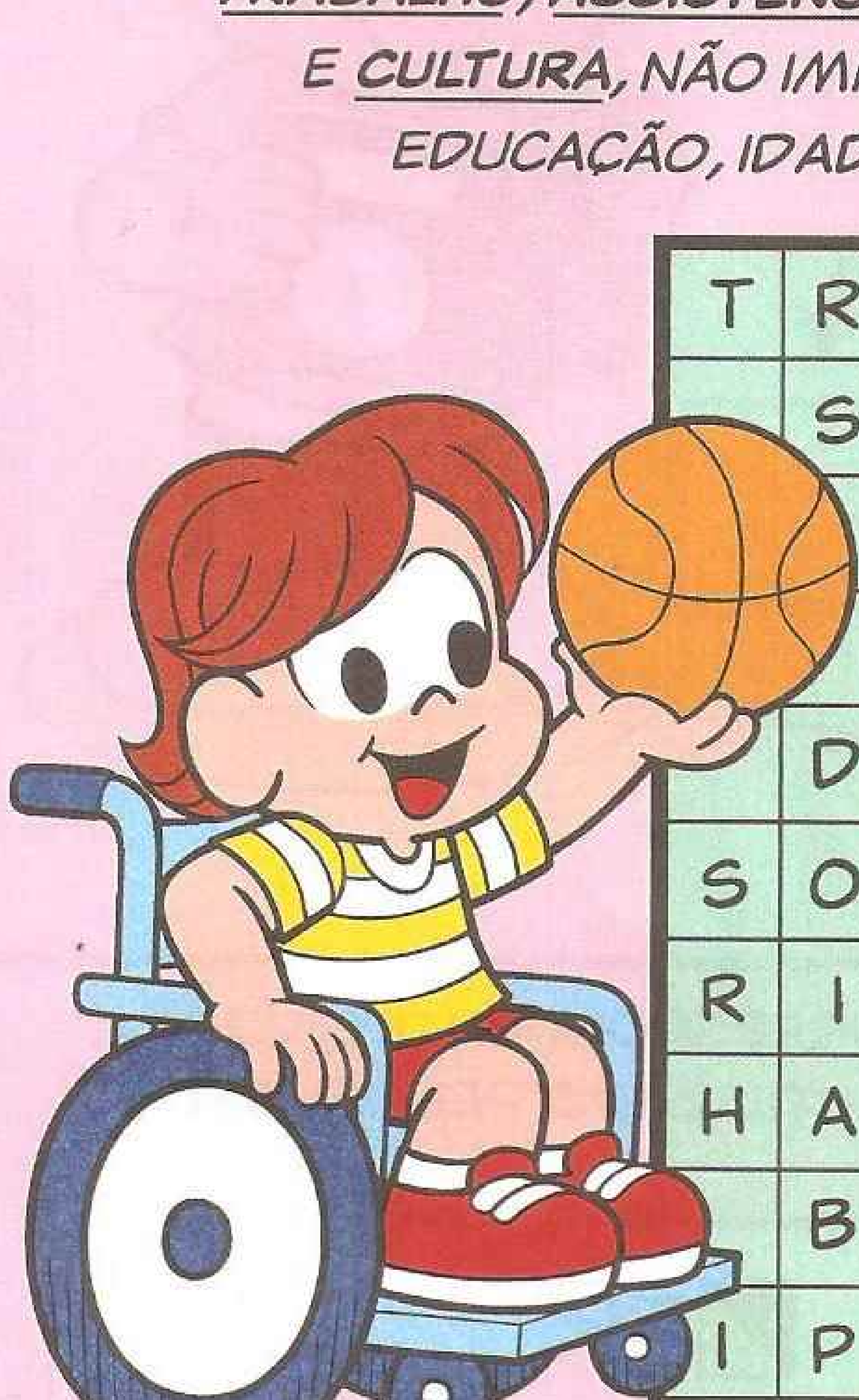
UÉ, CADÊ A TATI?
SUMIU, *PLOFESSOLA*!
?
?
COMO PODE? ELA DISSE QUE ESTAVA GOSTANDO DA MINHA AULA!
VAMOS PROCURAR, TURMA!
VOU VER SE ELA FOI BEBER ÁGUA!
ELA PODE TER IDO AO BANHEIRO!
EU VOU COM VOCÊ, DORINHA!
NÃO ENCONTRAMOS ELA!
E AGORA? CADÊ ESSA MENINA?

* AUTISMO: DISFUNÇÃO GLOBAL DO DESENVOLVIMENTO.

PASSATEMPO

VAMOS ENCONTRAR, NO DIAGRAMA ABAIXO, AS PALAVRAS GRIFADAS DO TEXTO SOBRE INCLUSÃO SOCIAL?

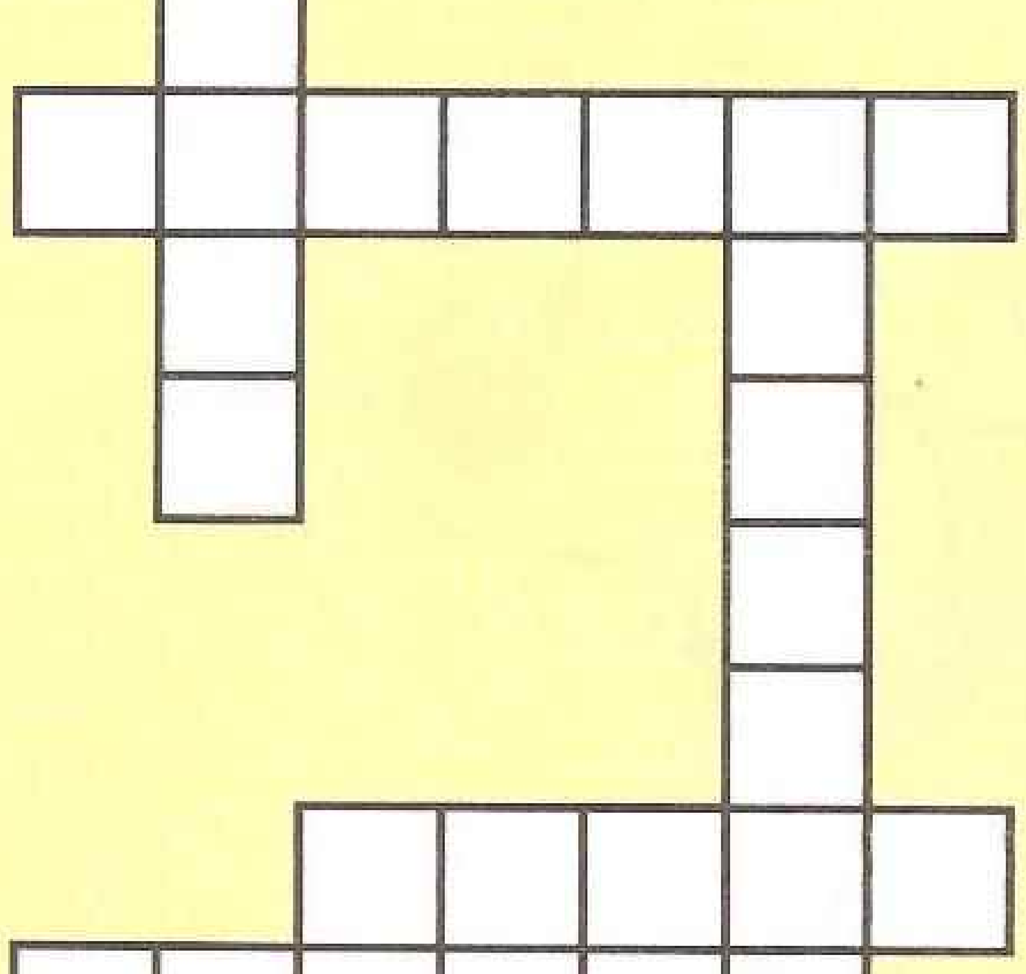
TODAS AS PESSOAS DEVEM SER INCLUÍDAS NA VIDA EM SOCIEDADE, SEM RESTRIÇÕES! TODO __CIDADÃO__ TEM DIREITO À __EDUCAÇÃO__, __SAÚDE__, __TRABALHO__, __ASSISTÊNCIA__ SOCIAL, __ACESSIBILIDADE__, __LAZER__, __ESPORTE__ E __CULTURA__, NÃO IMPORTANDO A CLASSE SOCIAL, A ORIGEM, A EDUCAÇÃO, IDADE, SEXO OU NECESSIDADES ESPECIAIS!



T	R	B	O	L	H	O	L	E	D	U	C	Ã	C	O
	S	A	E	Ú	D	N	C	A	S	S	I	T	U	N
		B	S	E	L	I	D	A	D	E	D	C	L	T
		C	P	C	A	T	R	B	L	H	A	O	T	S
	D	Ã	O	D	Z	A	R	L	A	Z	D	E	U	A
S	O	D	R	J	E	D	U	C	A	Ç	Ã	O	R	Ú
R	I	F	T	A	R	S	A	Ú	L	E	O	D	A	D
H	A	C	E	S	S	I	B	I	L	I	D	A	D	E
	B	S	T	R	A	B	A	L	H	O	J	U	L	G
I	P	R	M	A	S	S	I	S	T	Ê	N	C	I	A

RESP.: HORIZ.: EDUCAÇÃO, ACESSIBILIDADE, TRABALHO, ASSISTÊNCIA, VERT.: ESPORTE, LAZER, CIDADÃO, CULTURA, SAÚDE.

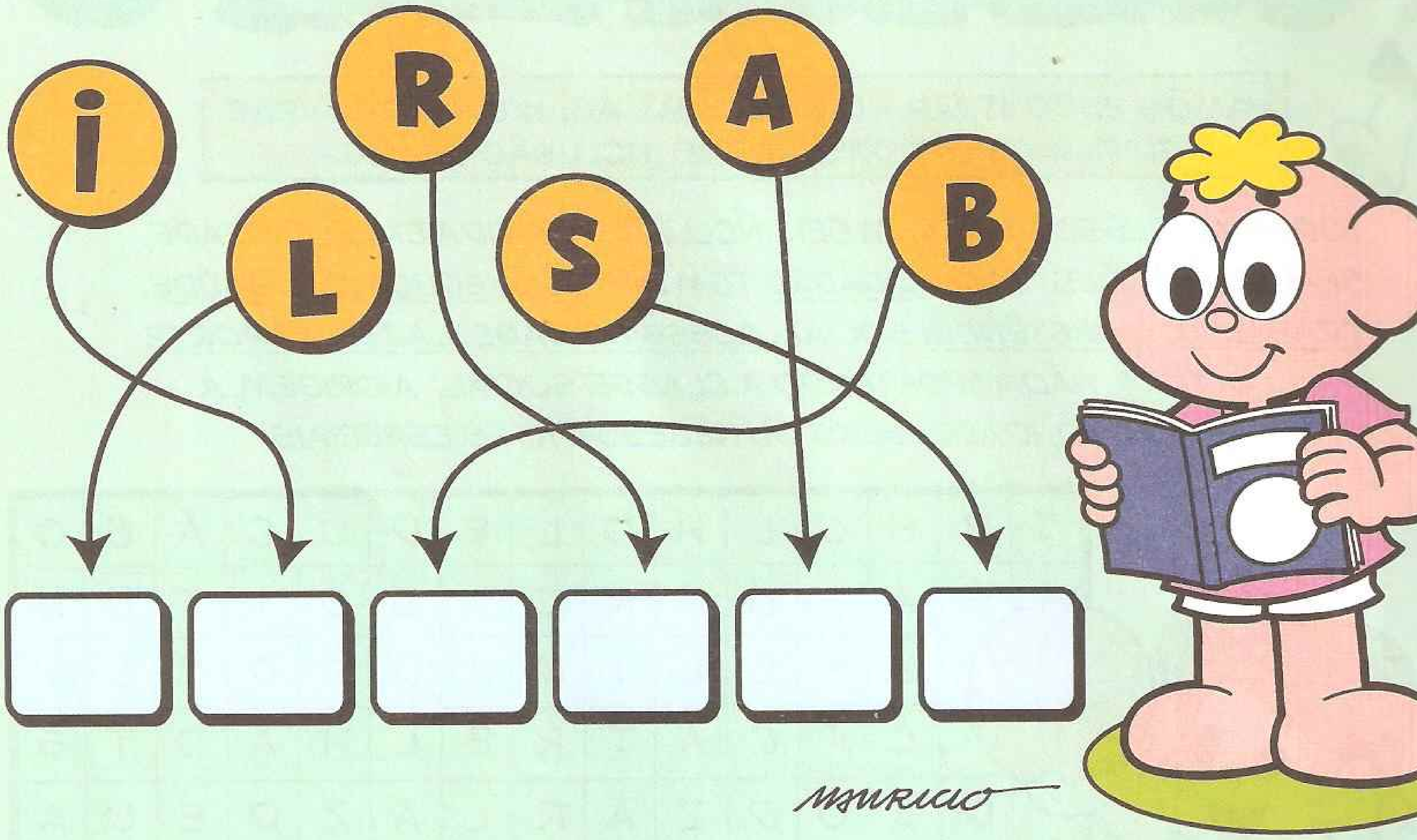
QUE TAL ENCAIXAR NO DIAGRAMA OS CINCO SENTIDOS HUMANOS?



- *VISÃO*
- *OLFATO*
- *PALADAR*
- *AUDIÇÃO*
- *TATO*

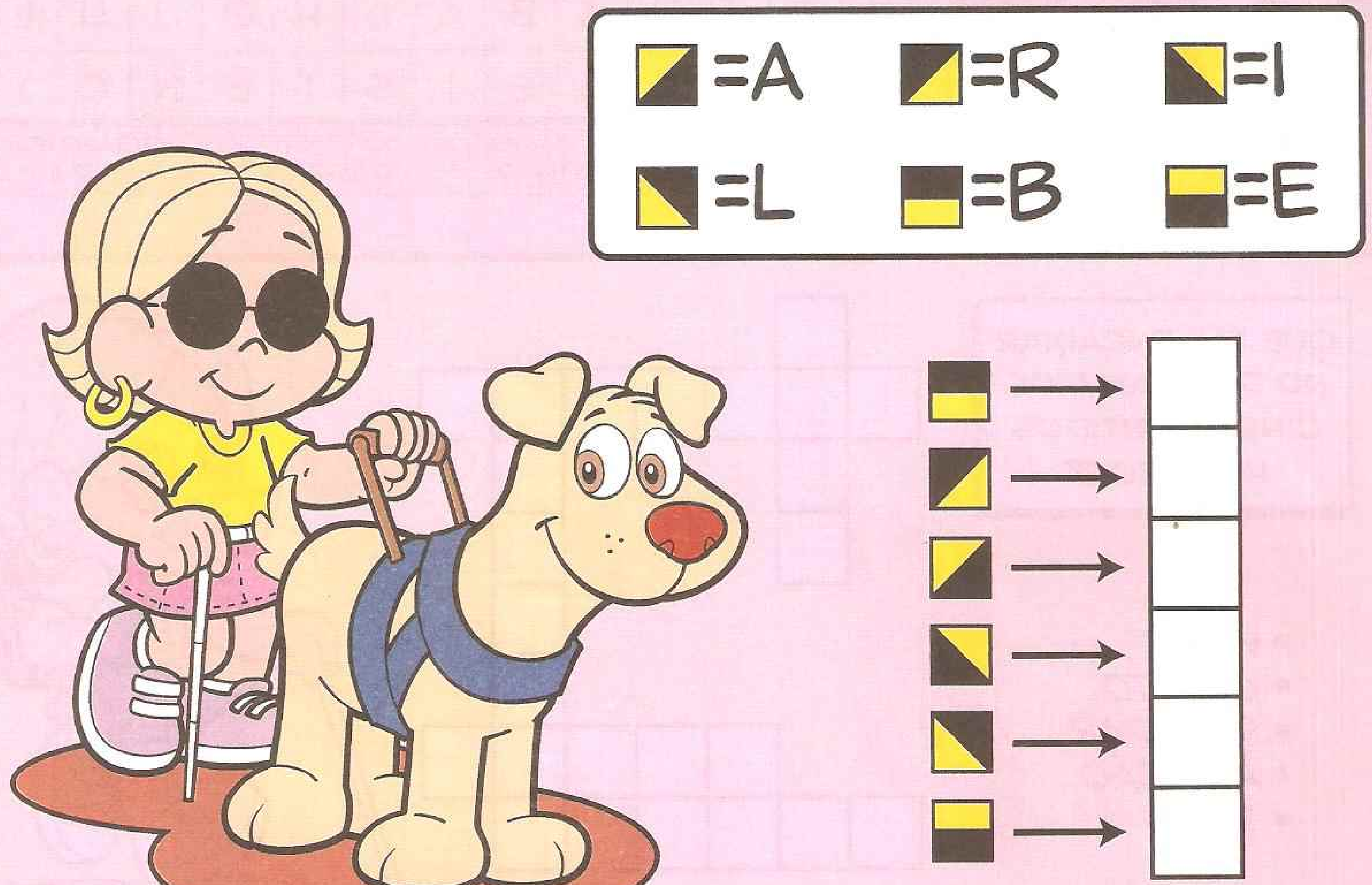
RESP.: HORIZ.: PALADAR, VISÃO, OLFATO; VERT.: TATO, AUDIÇÃO.

QUE TAL COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS PARA DESCOBRIR A SIGLA DE *LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS*?



RESP.: LIBRAS.

TROCANDO OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES, VOCÊ DESCOBRIRÁ O NOME DO SISTEMA DE LEITURA UTILIZADO PELOS CEGOS!



RESP.: BRAILE.

VAMOS JUNTAR AS SÍLABAS, CONFORME A NUMERAÇÃO, PARA FORMAR UMA FRASE?

1 + 4 ___ ___ 6 + 2 ___ ___ 7 + 5 + 3 + 8 ___ ___ ___ ___

1 SO

4 MOS

2 DOS

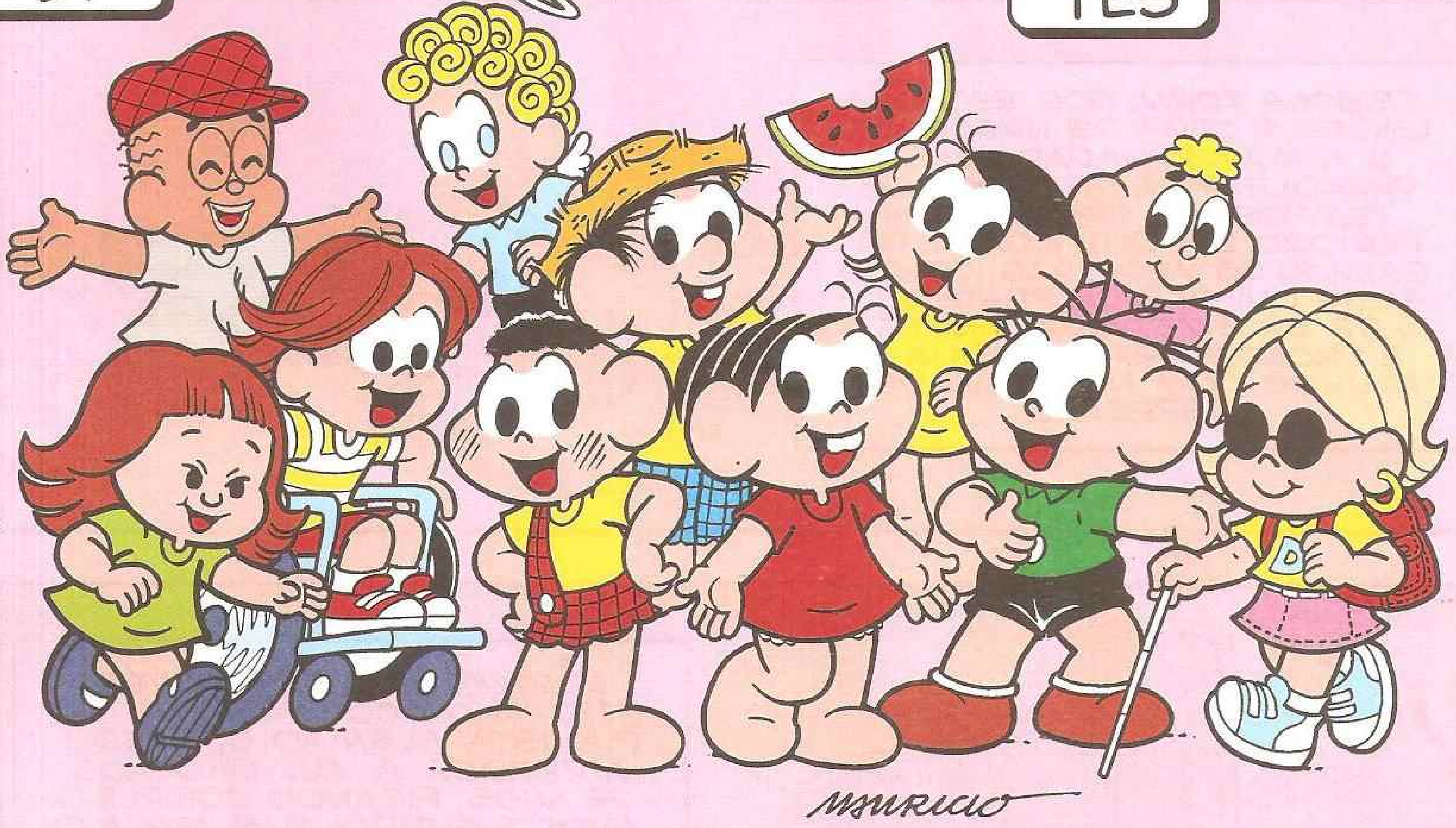
5 FE

3 REN

6 TO

7 DI

8 TES



RESP.: SOMOS TODOS DIFERENTES.

QUE TAL SEGUIR AS COORDENADAS PARA DESCOBRIR O NOME DE UM ACIDENTE GENÉTICO DESCRITO POR UM MÉDICO INGLÊS, EM 1862?

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	D	H	O	A	U	N	X	E
2	L	R	S	V	M	Z	W	Í

C2	H2	F1	A1	B2	C1	E2	H1

A1	H1

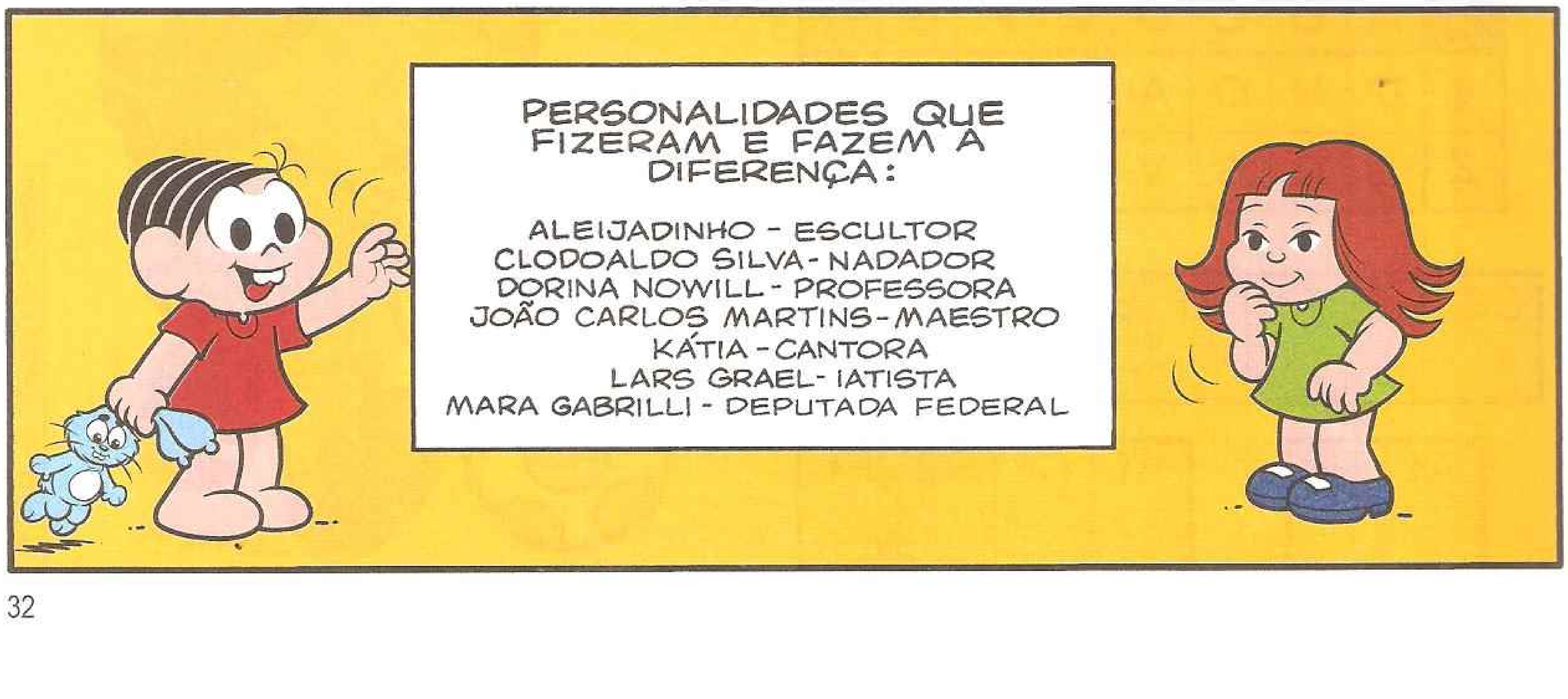
A1	C1	G2	F1

RESP.: SÍNDROME DE DOWN.

CURIOSIDADES SOBRE A INCLUSÃO SOCIAL
EM 1960, FORAM REALIZADOS EM ROMA, NA ITÁLIA, OS PRIMEIROS JOGOS PARAOLÍMPICOS! A INSPIRAÇÃO VEIO DE STOKE MANDEVILLE, NA INGLATERRA, ONDE SE REALIZAVAM DESDE 1948 OS STOKE MANDEVILLE GAMES, QUE É COMO SÃO CONHECIDOS OS JOGOS MUNDIAIS DE CADEIRANTES E AMPUTADOS! O BRASIL ESTREOU NOS JOGOS PARAOLÍMPICOS EM 1976!
MAURICIO

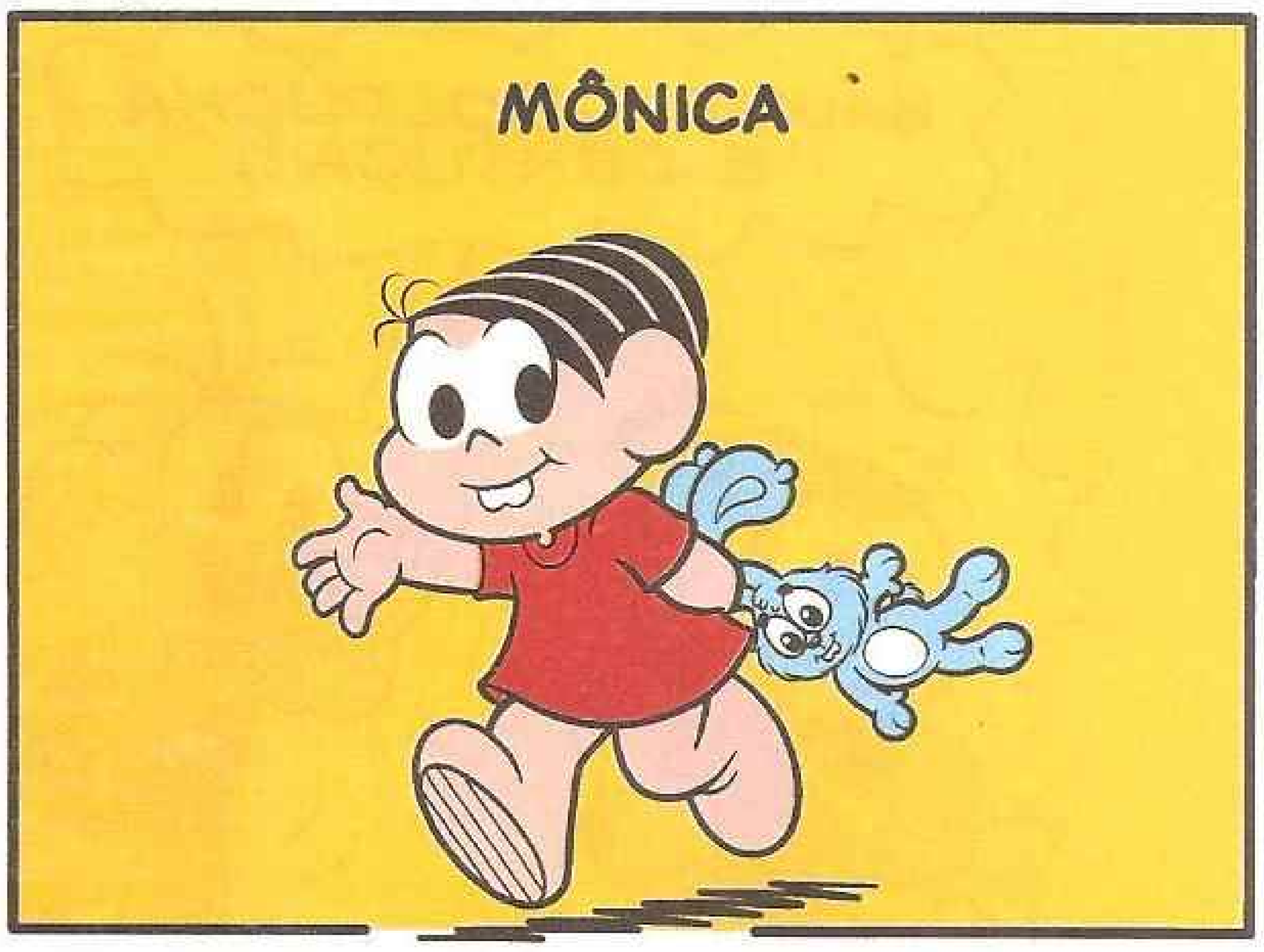
TRISCHA ZORN, DOS ESTADOS UNIDOS, É CEGA DE NASCENÇA E A MAIOR NADADORA PARAOLÍMPICA DE TODOS OS TEMPOS! DE 1980 A 2004, PERÍODO EM QUE COMPETIA, GANHOU 55 MEDALHAS, SENDO 41 DE OURO, 9 DE PRATA E 5 DE BRONZE! ATUALMENTE É PROFESSORA E ENSINA ALUNOS COM NECESSIDADES ESPECIAIS!

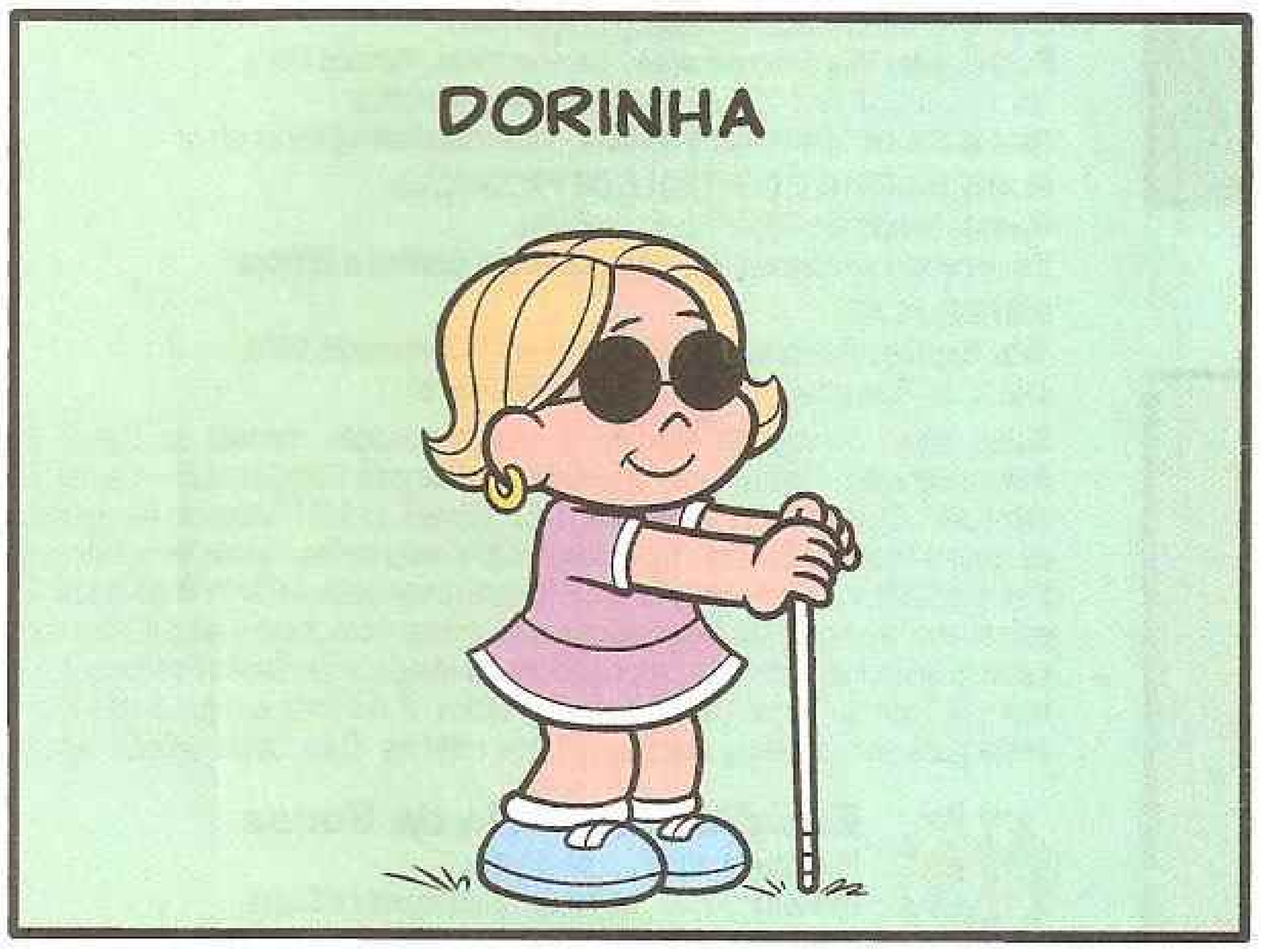
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), COMPOSITOR E PIANISTA ALEMÃO, COMEÇOU A PERDER A AUDIÇÃO AOS 26 ANOS, FICANDO COMPLETAMENTE SURDO, MAS MESMO ASSIM CONTINUOU A COMPOR E TORNOU-SE O MAIS INFLUENTE DE SUA ÉPOCA!


PERSONALIDADES QUE FIZERAM E FAZEM A DIFERENÇA:
ALEIJADINHO - ESCULTOR
CLODOALDO SILVA - NADADOR
DORINA NOWILL - PROFESSORA
JOÃO CARLOS MARTINS - MAESTRO
KÁTIA - CANTORA
LARS GRAEL - IATISTA
MARA GABRILLI - DEPUTADA FEDERAL

GALERIA DA INCLUSÃO SOCIAL

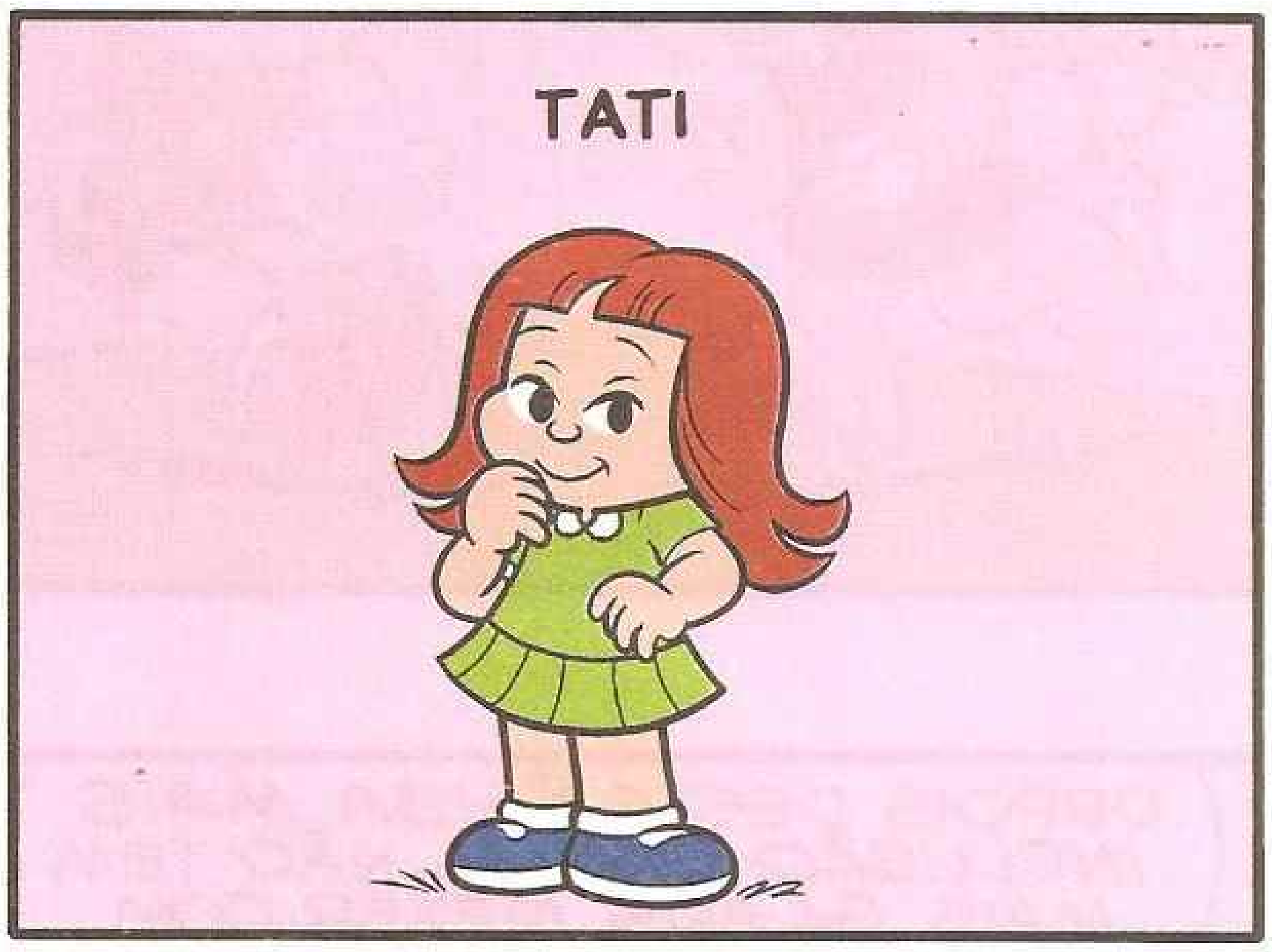
MAURICIO





LUCA

HUMBERTO



PROFESSORA

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 112 - Janeiro de 2017

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Giovanna Barreto

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Coordenadora: Luciene Araujo
Analista: Gustavo Hirose
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Total Express Publicações - Estr. Dr. Kenkiti Shimomoto,1678, sala A, Jd. Belmonte - Osasco - SP Tel.:3789-3000

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2017 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: janeiro de 2017.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Roteiro:** Marcelo Barreto de Lacerda. **Supervisão de roteiro:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa. **Diretor de Arte:** Wagner Bonilla. **Desenho:** Sidnei L. Salustre. **Arte-final:** Wagner Bonilla. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Tatiana Monteiro. **Colorização de Capa:** Mauro Souza. **Letras:** Eliza T. K. B. Lacerda. **Cor:** Miriam S. Tominaga. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistente de Arte:** Gerson Campos. **Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Continuidade:** Eunice Tieko Hirata. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso, Diego S. A.

COMERCIAL
Diretora: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva
Coordenação Comercial e Editorial: Tatiane Comlosi
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Animação: Diretor: José Márcio Nicolosi
Projetos Especiais: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian
Depto. Jurídico: Dr. Valquensir Tayano Jr.
Comunicação Integrada: Coordenação: Ivana Mello
Assistentes: Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Julliet Esdras, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 2017 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

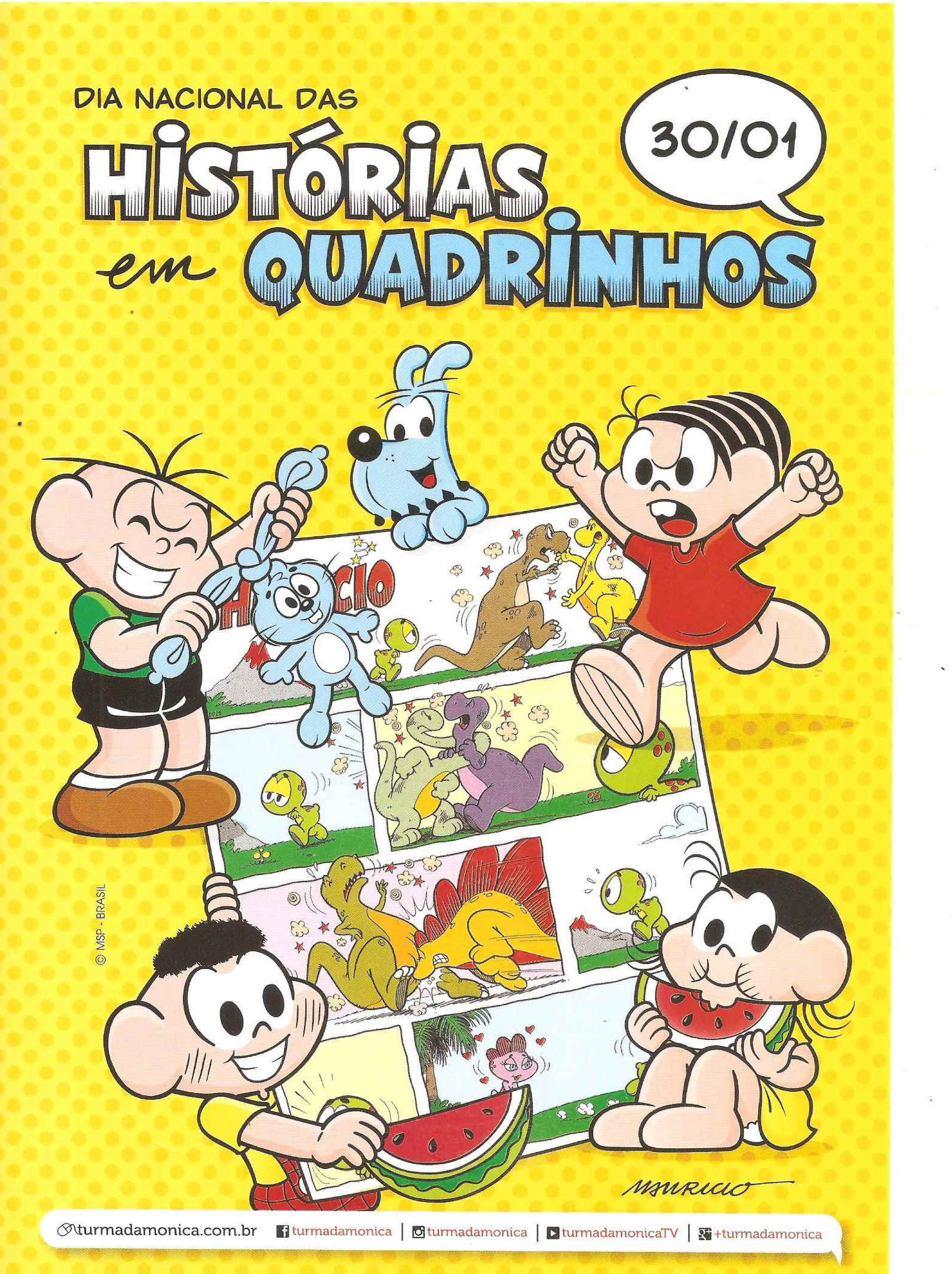
São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114112


DIA NACIONAL DAS
HISTÓRIAS
em QUADRINHOS
30/01
© MSP - BRASIL
MAURICIO
turmadamonica.com.br
turmadamonica
turmadamonica
turmadamonicaTV
+turmadamonica

INFORME PUBLICITÁRIO
AGORA BIDU TEM CASA E DONO.
MAS QUEM DISSE QUE
AS CONFUSÕES ACABARAM?
EDUARDO DAMASCENO E LUÍS FELIPE GARROCHO
Bidu
Juntos
De repente, Bidu deixou as ruas
e passou a ter um dono. Mas essa nova realidade
vai trazer muitas dúvidas e problemas, tanto para
ele quanto para o pequeno Franjinha.
E é isso que os autores Eduardo Damasceno
e Luís Felipe Garrocho contam em *Juntos*,
mais uma divertida e emocionante *Graphic MSP*
do cãozinho azul criado por Mauricio de Sousa.
VERSÕES EM
CAPA DURA
E BROCHURA
NAS BANCAS
E LIVRARIAS
© MSP - BRASIL / 2016
GRAPHIC MSP
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS